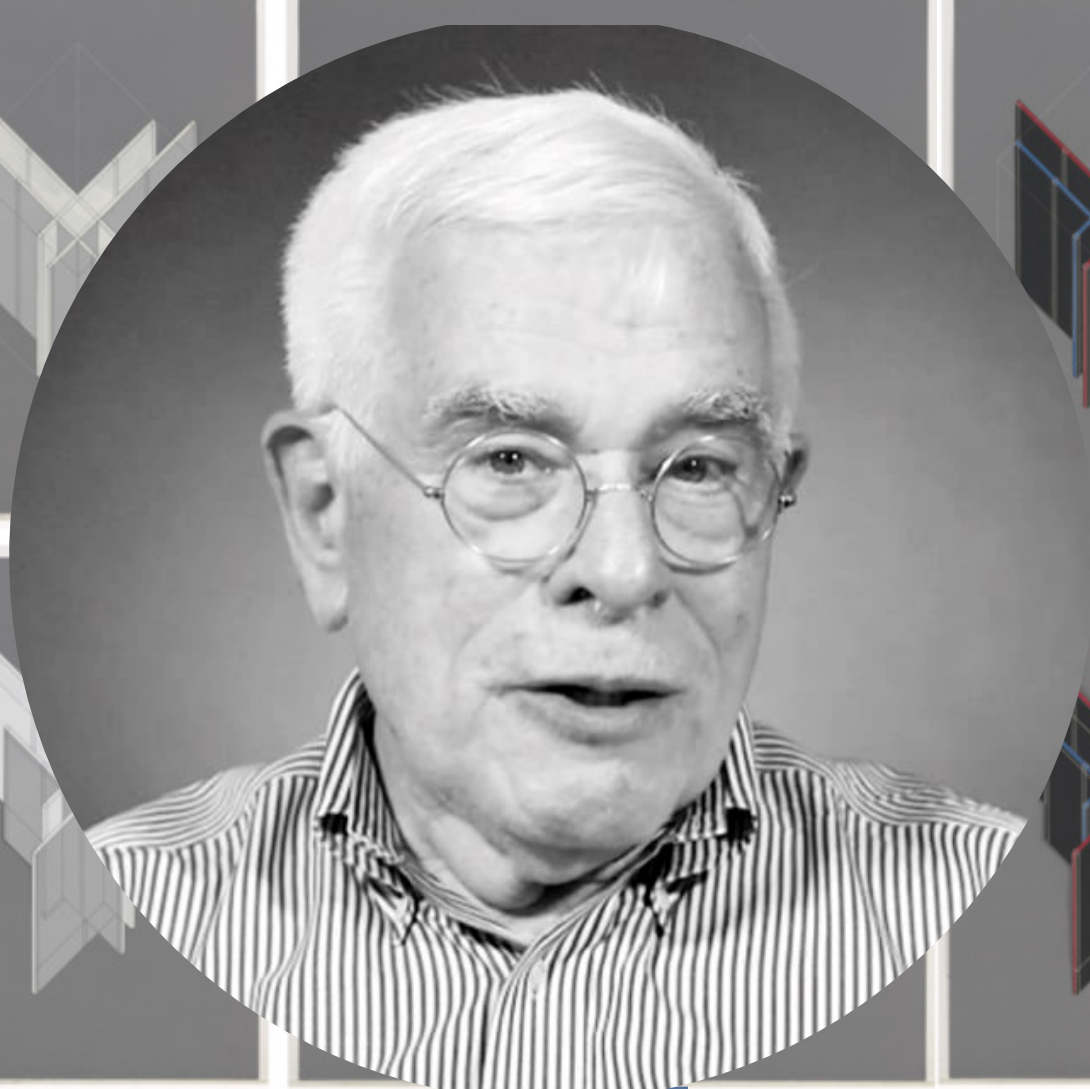


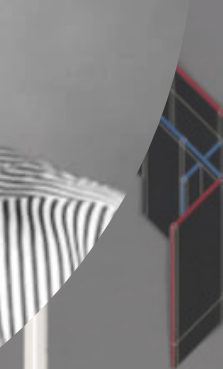
PETER EISENMAN



INQUIETUDES



ESTRATEGIAS



El Pilar Mas Que Pieza Constructiva, Es El Resultado De La Intersección De Dos Planos En La Trama Se Asentarán Los Elementos: Columnas, Ventanas, Puertas.



HOUSE I

Esta Casa Introduce La Noción De Ausencia La Cual Siempre Estará Presente En Su Arquitectura Eliminando Todo Rasgo De Elementos Formales.

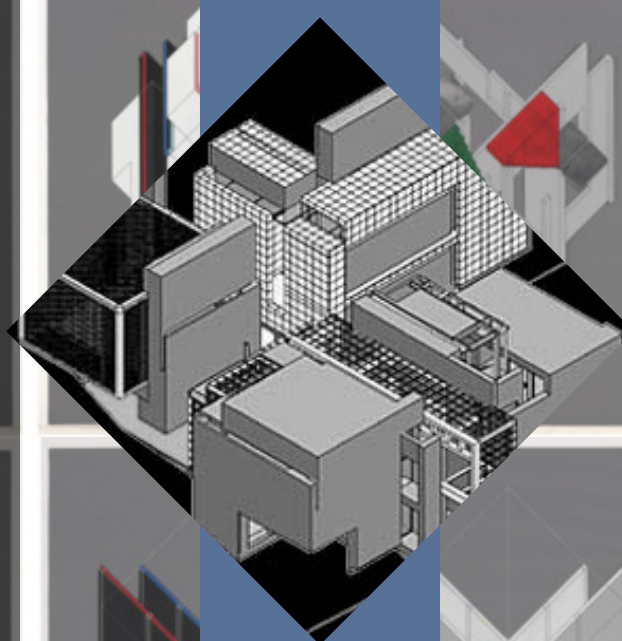
Alcanza Aquella Condicion Abstracta Que Eisenman Reclama Para Su Arquitectura, El Origen De Esta Arquitectura Estaba La Malla De Columnas Sometida Mas Tarde Al Desplazamiento.



HOUSE II

Se Apoya En Un Desplazamiento Sobre La Diagonal: Sobre Ella Se Producira El Movimiento Y Su Influencia Continuará Manifestandose En La Forma, En Planta Como Sección.

El Cubo Que Antes Era Una Figura, Ahora Es El Resultado De Reunir Cuatro Cuadrantes Que En Forma De L Gravitan Sobre Los Ejes Que Establece La División Del Cubo



HOUSE X

Se Encuentra En Una Etapa Muy Distinta De Su Carrera Y En Esta Casa Presenta Anticipaciones Espaciales Que Transcenden La Investigación Del Plano A La Que Tanta Atención Había Presentado En Sus Anteriores Trabajos.



CASA GUARDIOLA

Este Proyecto Para El Sur De España Es En El Que Se Inicia El Uso De Los Planos Oblicuos Tan Frecuentes En Los Últimos Proyectos

Es Un Proyecto Exagerado Y Ambicioso, Donde La Aleatoriedad Nos Lleva A Pensar En El Arq. Gehry



CASA MAX REINHARDT

Soportada por un volumen denso y complejo, en el que se alude a la banda de Möbius (una superficie con una sola cara y un solo borde).