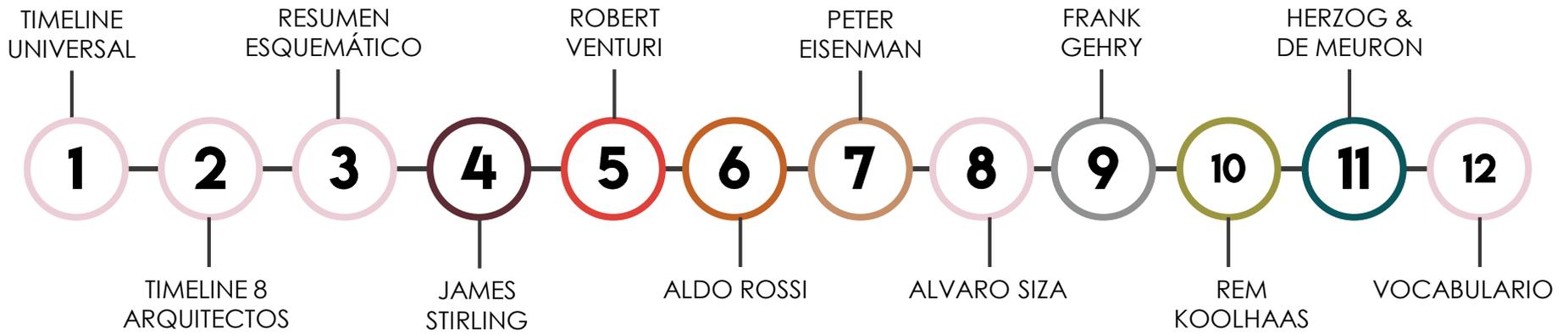


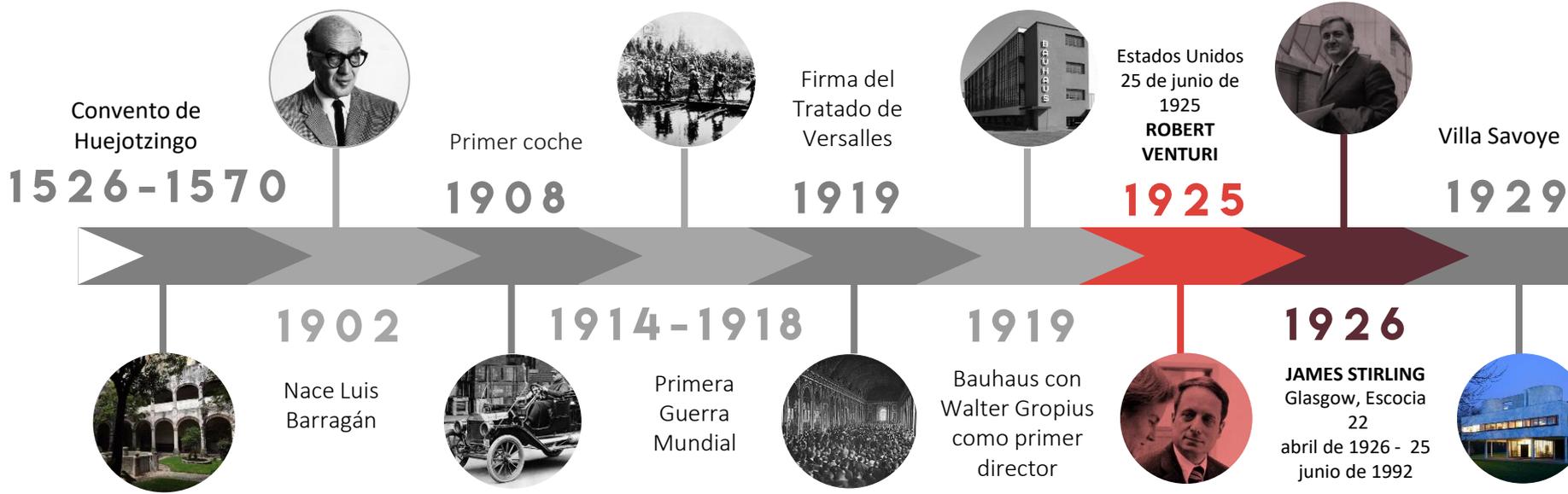
INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTURAL

EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS

SAHARA ESPINOSA

INDICE







Mies Van der Rohe, último director de la Bauhaus

1930-33



Matosinhos, Portugal, 25 de junio 1933
ALVARO SIZA

1933



Róterdam, Países Bajos 17 de noviembre de 1944

REM KOOLHAAS

1944



Torre Seagram, MvdR y Phillip Johnson

1954-58



1929

FRANK GEHRY
Toronto, Canadá, 28 de febrero de 1929



1932

PETER EISENMAN
Nueva Jersey, EUA
11 de agosto de 1932



1939-45

Segunda Guerra Mundial



1950

HERZOG & DE MEURON
H. Basilea, 19 de abril de 1950
dM. Basilea, 8 de mayo de 1950



1979

Phillip Johnson (1906-2005) – Primer premio Pritzker

JAMES STIRLING

ROBERT VENTURI

ALDO ROSSI

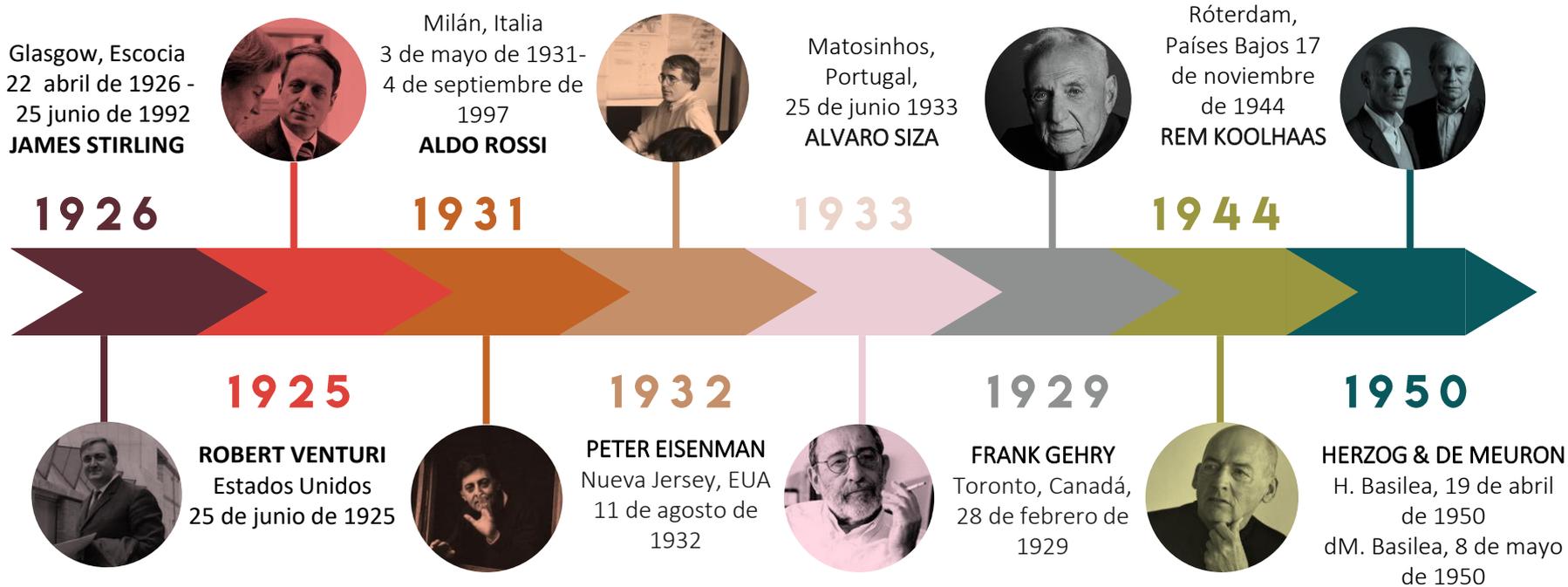
PETER EISENMAN

ALVARO SIZA

FRANK GEHRY

REM KOOLHAAS

HERZOG AND DE MEURON



ARQUITECTO	INQUIETUD TEÓRICA	ESTRATEGIA PROYECTUAL	TEXTOS	VOCABULARIO	INFLUENCIA
 <p><i>James Stirling</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Arquitectura clásica Ciudad antigua Construir es hacer arquitectura 	<ol style="list-style-type: none"> Diagonales Sección Planta narrativa Cristalería/tragaluz Geometrías puras básicas 		<ol style="list-style-type: none"> Promenade architecturale Isométrico 	Ciudad de Liverpool M: Louis Kahn Alvar Aalto
 <p><i>Robert Venturi</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Collage La fachada Imagen Símbolos 	<ol style="list-style-type: none"> Collage 	<ol style="list-style-type: none"> Complejidad y contradicción Learning from Las Vegas 	<ol style="list-style-type: none"> Collage Inflection Duck Decorated shed 	Le Corbusier M: Louis Kahn Alvar Aalto Le Corbusier
 <p><i>Aldo Rossi</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Ciudad Arquitectura como ciencia Referencia histórica hacia lo simbólico 	<ol style="list-style-type: none"> Dibujo Geometrías primarias, abstracción, sombras platónicas Romper la caja 	<ol style="list-style-type: none"> Arquitectura de la ciudad 	<ol style="list-style-type: none"> Tipo Lugar Monumento Forma urbana 	M: Bruno Zevi Ernesto Rogers D: Herzog & de Meuron
 <p><i>Peter Eisenman</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> Proceso-biografía del proyecto Plenitud del modernismo 	<ol style="list-style-type: none"> Malla retícula Manejo de recorridos Descomposición del cubo Maqueta, isométrico 	<ol style="list-style-type: none"> Oppositions (revista) Diagram Diaries 	<ol style="list-style-type: none"> Scalling Cartboard architecture Overlapping Diagrama 	M: Collin Rowe D: Rem Koolhaas

ARQUITECTO

INQUIETUD TEÓRICA

ESTRATEGIA PROYECTUAL

TEXTOS

VOCABULA- RIO

INFLUENCIA



*Alvar
o
Siza*

1. Lugar
2. Distancia
3. Discusión
4. Contingencia
5. Incertidumbre
6. Mediación
7. Insatisfacción
8. Evidencia

1. Esencialmente (manifiesto)

1. Dialéctica

M:
Alvar Aalto
Gaudí
Frank Lloyd Wright
D.
Eduardo Souto de
Moura



*Frank
Gehry*

1. Descomponer el programa
2. La ciudad (Los Ángeles)
3. Símbolos
4. Deconstruir
5. Descontextualizar el material

1. Programa arquitectónico
2. Descomponer
3. Desmembrar
4. Descontextualizar el material
5. Maqueta, bocetos

1. Efecto Guggenheim

1. Descontextualizar

M
Frank Lloyd
Wright



*Rem
Koolhaas*

1. La ciudad (Nueva York)
2. Utopía
3. Rascacielos
4. Comunicación, periodismo, cine.
5. Cultura de las masas.

1. Programa arquitectónico (cuantificar, diagramar)
2. Programa abierto, difuso, sección libre

1. Delirious New York
2. Small, Medium, Large, XL

1. Scaling
2. Congestión
3. Collage arquitectural
4. Icónico
5. Simbólico

M
Peter Eisenman
Le Corbusier



*Herzog
and
de
Meuron*

1. Lo arcaico
2. Historia del lugar

1. Materialidad
2. Iconográfico, simbólico
3. Módulos, fachada y material

1. Arcaico
2. Gavión
3. Disonancia

M
Aldo Rossi



1 JAMES STIRLING

"Creo que las formas de un edificio deben indicar, tal vez mostrar, el uso y la forma de vida de sus ocupantes, y por lo tanto, es probable que sea de una apariencia rica y variada, y su expresión es poco probable que sea simple."

-James Stirling



NACIMIENTO Glasgow, Escocia, 22
abril de 1926 - 25 junio de 1992

1949, Liverpool, Inglaterra **ESTUDIOS**



INFLUENCIA Edificios de Liverpool, Le
Corbusier y Collin Rowe. Pendiente de tendencias e
intereses de sus contemporáneos.

INQUIETUDES TEÓRICAS



1. Encontrar nuevas vías de arquitectura moderna.
2. Ir más allá de las normas que dicta la modernidad.
3. Esfuerzo por dar estructura nueva al lenguaje de la arquitectura.
4. Sección y desplazamiento lineal.
5. En la sección se ven reflejados los problemas técnicos y constructivos.
6. Principio lecorbusierano: *promenade architecturale*.



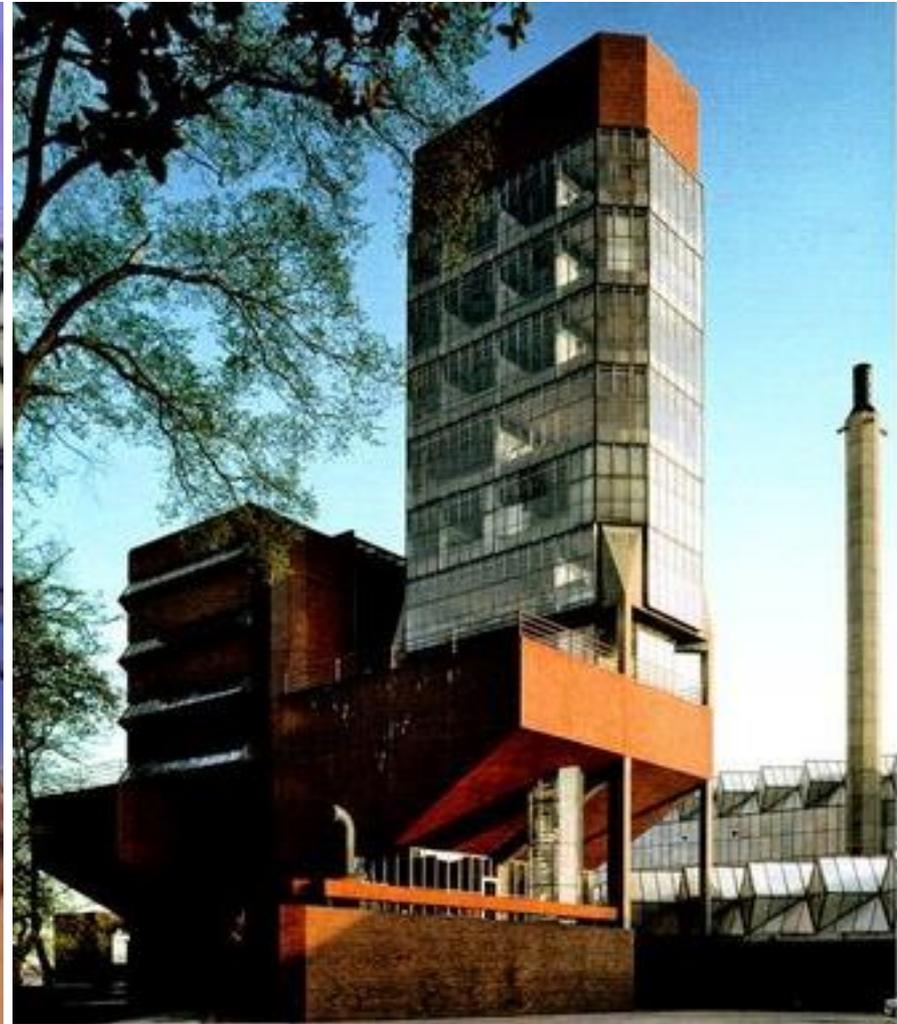
ESTRATEGIA PROYECTUAL

1. Sección
2. Planta narrativa
3. Macizo de cristal – transparencias
4. Diagonales
5. Geometrías puras básicas

VOCABULARIO

Promenade architecturale
Isométrico
Collage histórico





ESCUELA DE INGENIERÍA, UNIVERSIDAD DE
LEICESTER

1

1. Todo es volumen
2. Manejo y solidificación del vidrio.
3. Arquitectura abstracta



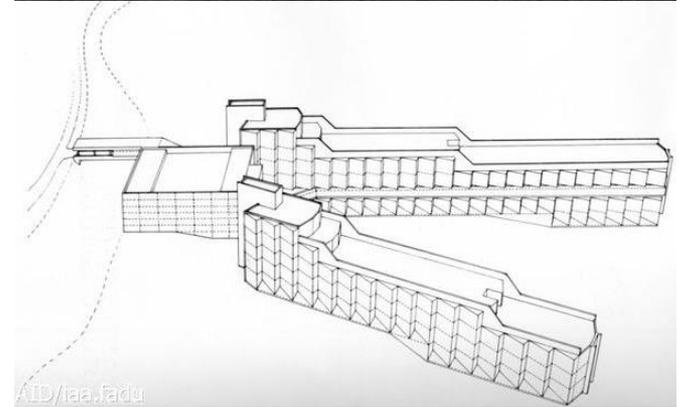


QUEEN'S COLLEGE, OXFORD, 1966-1971

2

1. Sección extruida
2. Descuido de fachada posterior



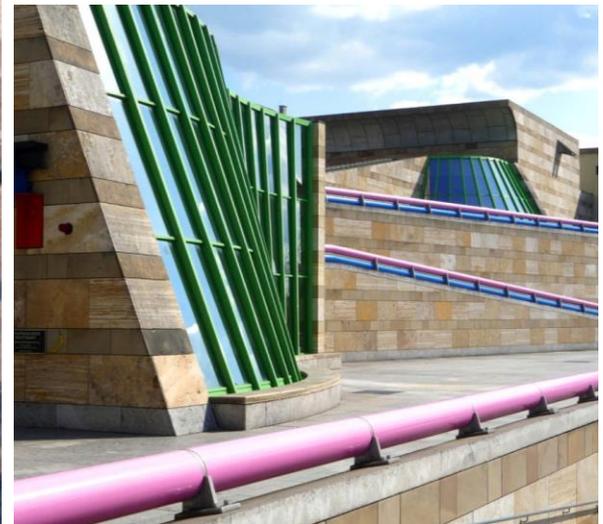


DORMITORIOS UNIVERSIDAD DE ST. ANDREWS

3

1. Bloques distendidos sobre la ladera
2. Edificio al servicio del programa
3. Cada edificio tiene identidad propia

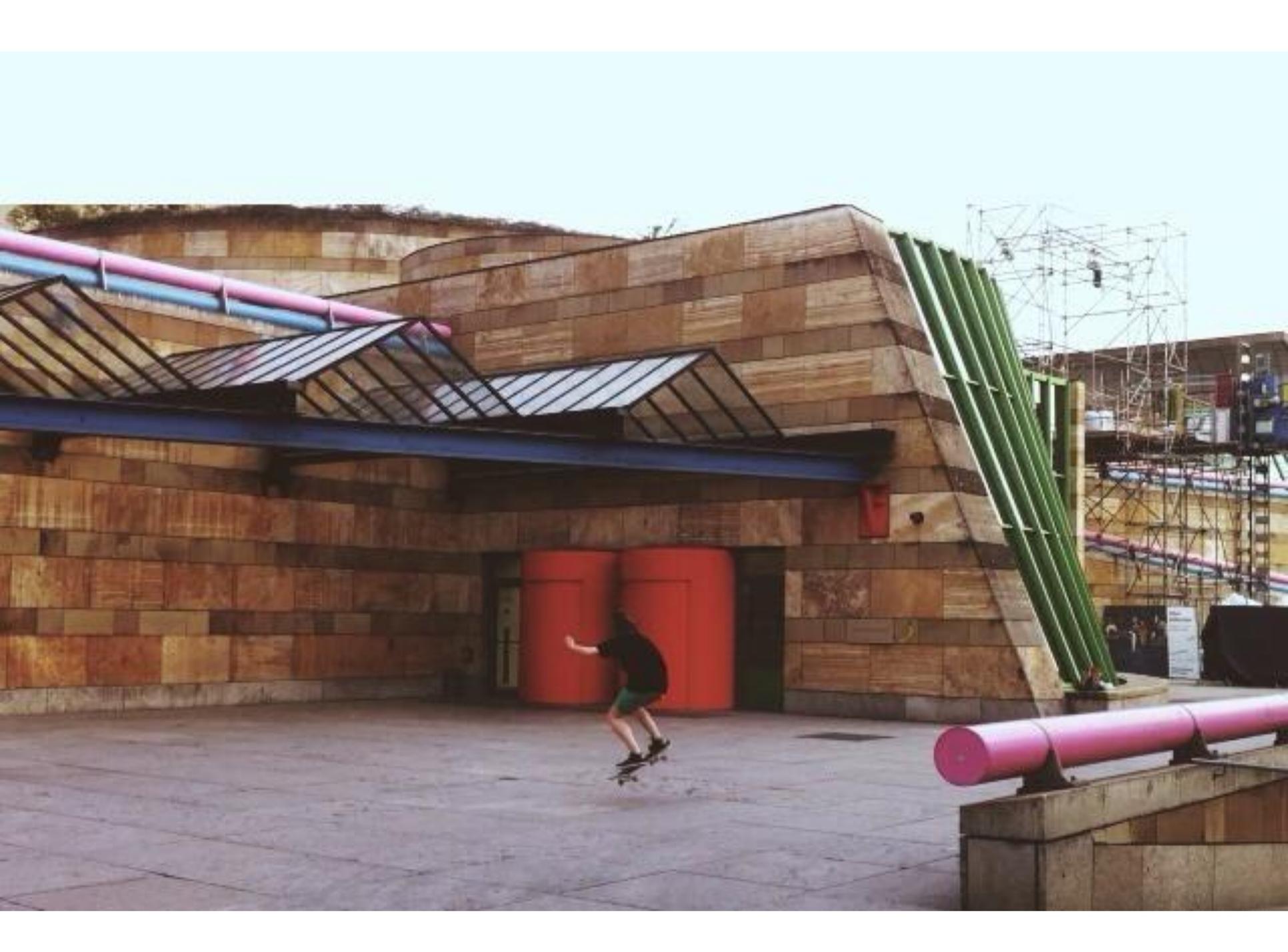




STAATSGALERIE, STUTTGART

4

1. Elementos se configuran como parte del paisaje urbano
2. Se aparta de la autopista y levanta un pódium





2 ROBERT VENTURI

"Cuando las circunstancias desafían el orden, el orden debe doblarse o romperse: las anomalías e incertidumbres dan validez a la arquitectura."

-Robert Venturi



NACIMIENTO Estados Unidos, 25 de junio de 1925

Universidad de Princeton **ESTUDIOS**



INFLUENCIA Louis Kahn, Alvar Aalto y Le Corbusier.
Venturi, trabaja conjuntamente con su esposa Denise Scott Brown.

INQUIETUDES TEÓRICAS



- 1. Collage
- 2. La fachada
- 3. Imagen
- 4. Crítica al movimiento moderno.
- 5. Rechaza la austeridad, retorno del historicismo
- 6. Simbolismo en el diseño

“More is not less, less is a bore.”

– Robert Venturi



ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 1. Collage

TEXTOS

- 1. Complejidad y contradicción
- 2. Aprendiendo de Las Vegas



VOCABULARIO

- 1. Collage
- 2. Inflection
- 3. Duck
- 4. Decorated shed



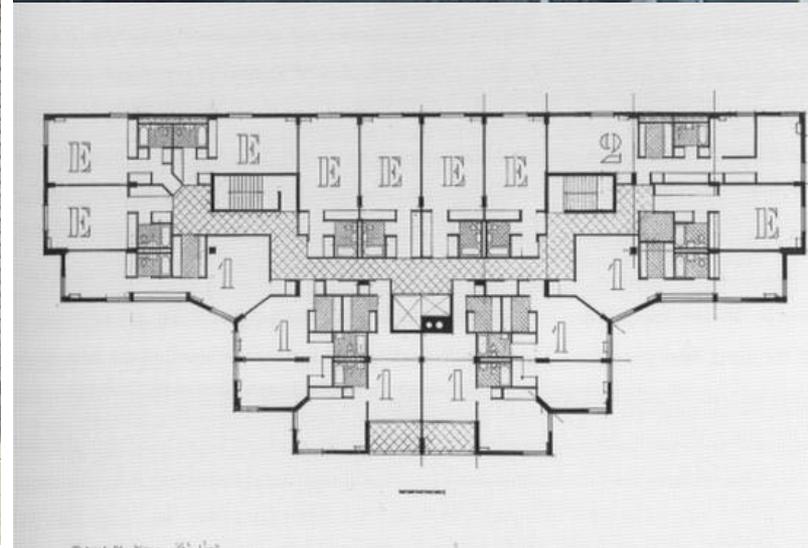


1

VANNA VENTURI HOUSE, 1961

1. Arquitectura: continua operación de reconocimiento.
2. Pensada desde la planta.
3. Doble frontalidad.



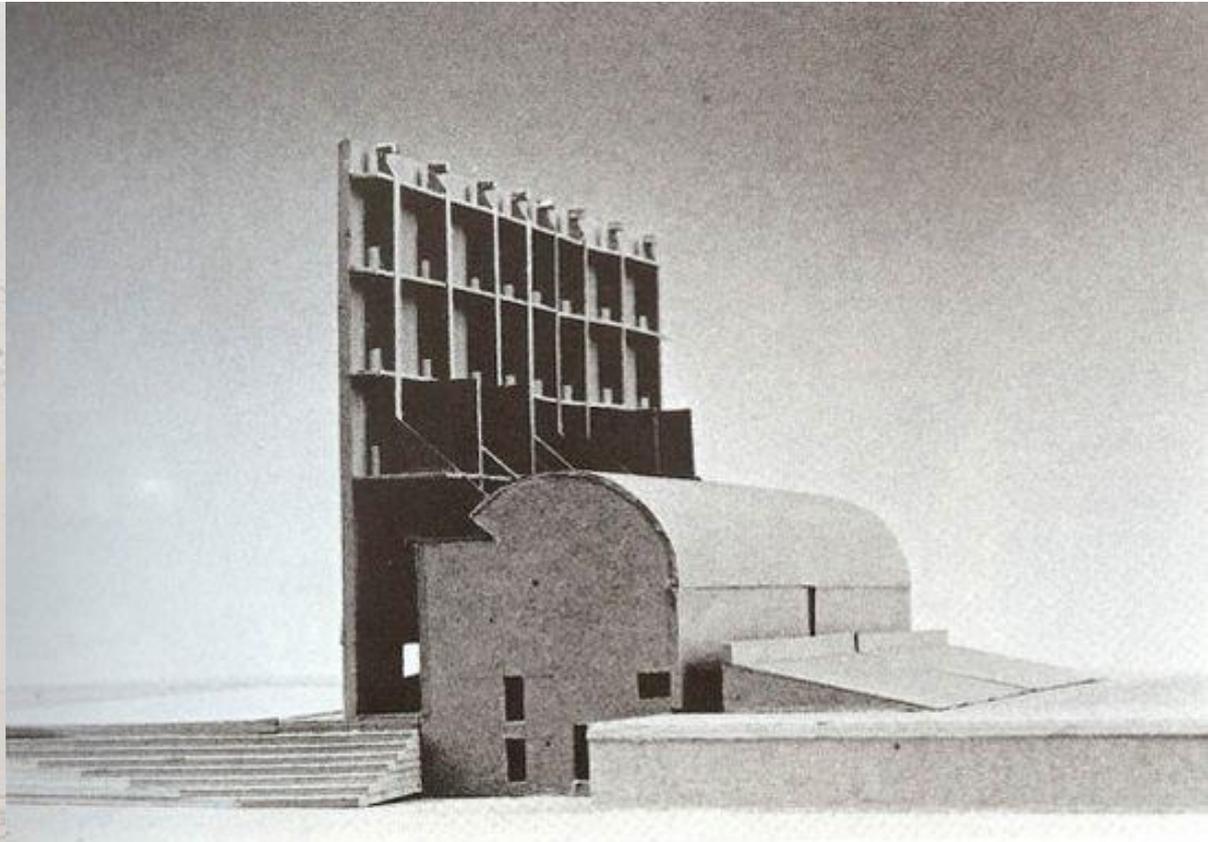


GUILD HOUSE, 1961

2

1. Denso contenido iconográfico.
2. Ofrece espacios regulares y de buenas dimensiones.

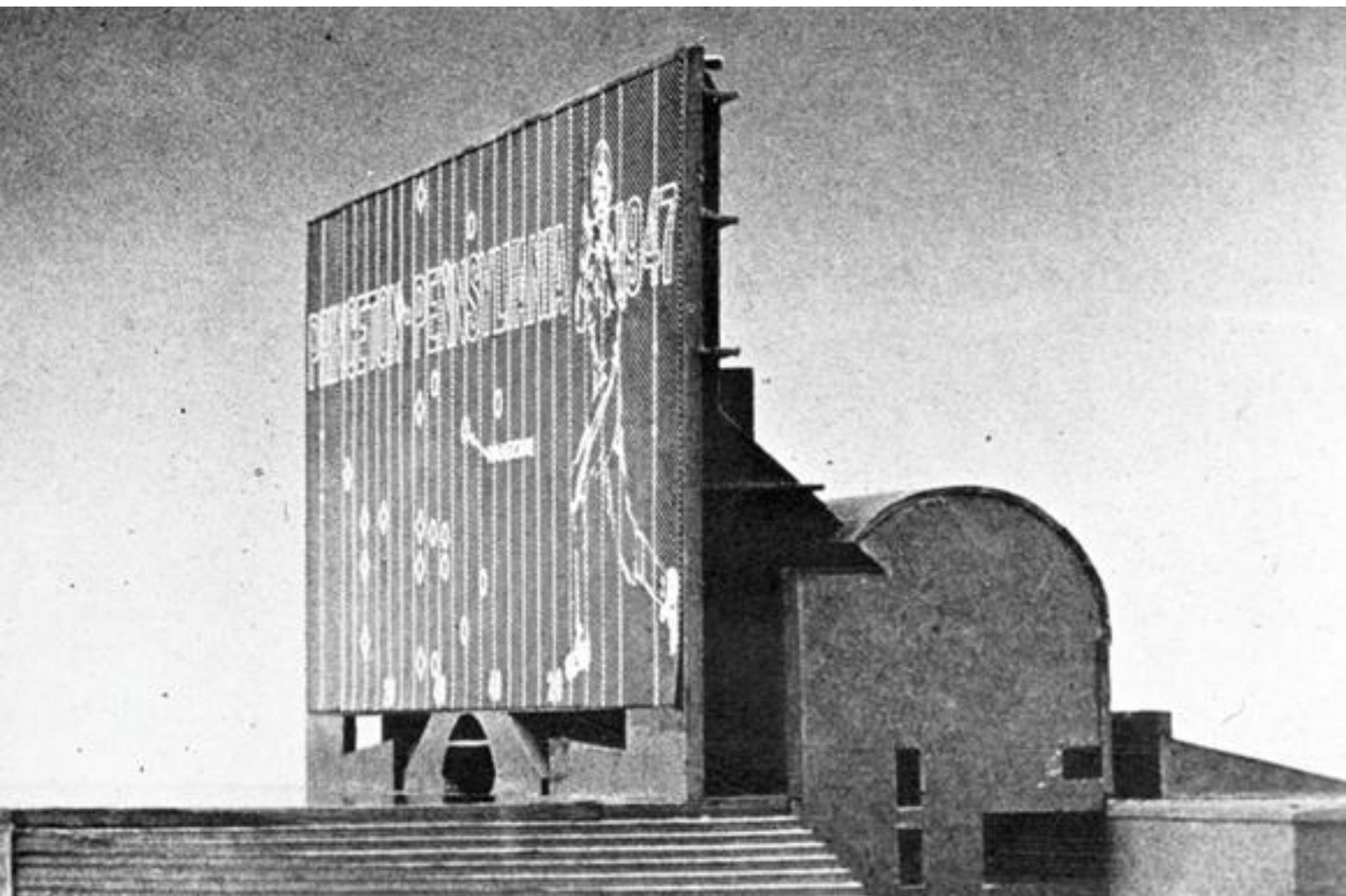




NATIONAL FUTBOLL HALL OF FAME, 1967

3

1. Venturi reconoce la lógica que hay en la arquitectura espontánea.
2. Fachada activa, móvil.





AMPLIACIÓN ALLEN ART MUSEUM, 1973

4

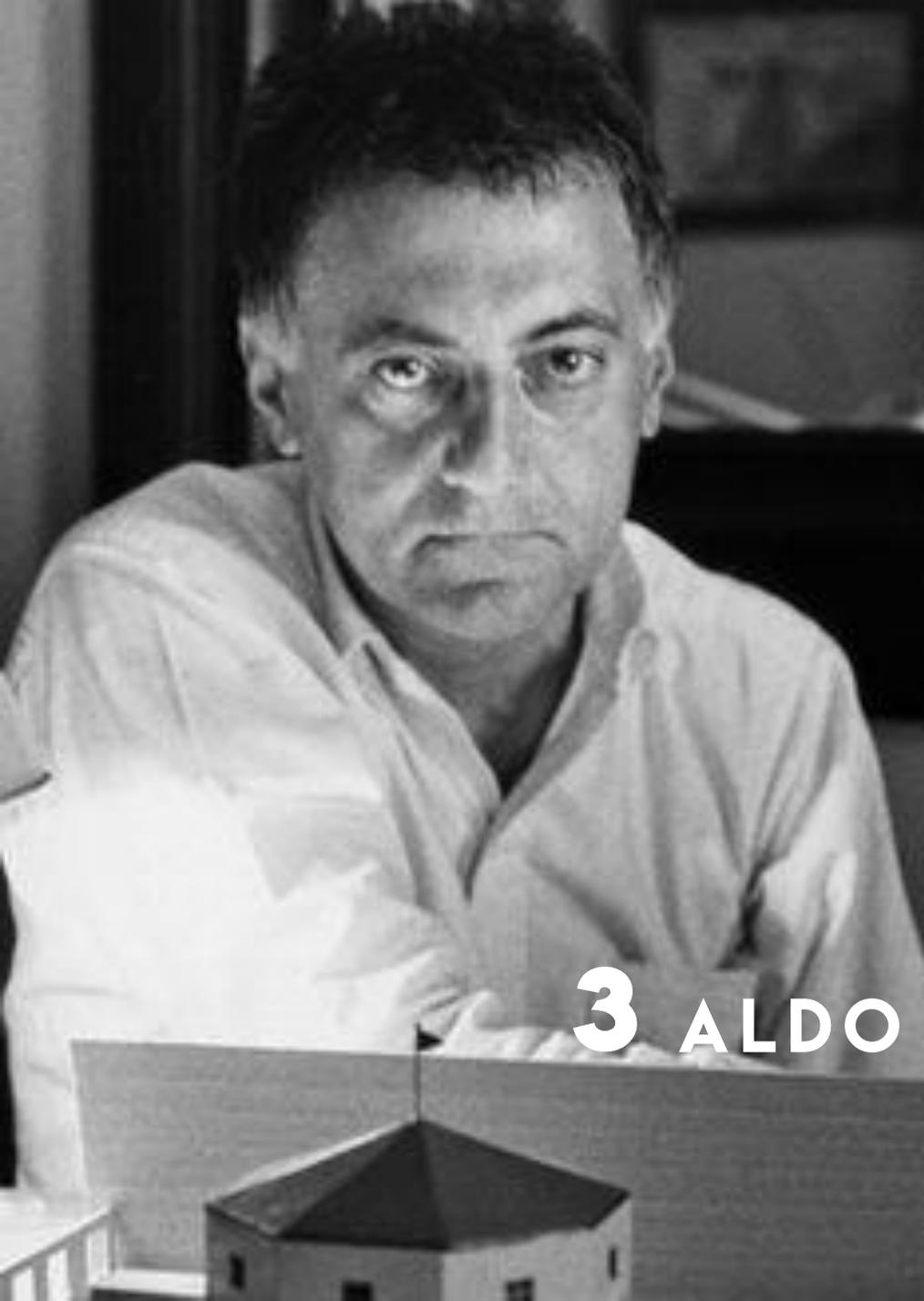
1. No se exagera el volumen.
2. Insiste en sistemas ortogonales de composición.
3. Arquitectura se conecta con figuratividad de los artistas "pop".



PHILADELPHIA ORCHESTRA HALL, 1987, 1996

5

1. Modelado del volumen de una manzana.
2. Notable sensibilidad con la fábrica urbana de Filadelfia.
3. Los ejes se pierden, las simetrías se rompen; contradicción domada.



3 ALDO ROSSI



NACIMIENTO Milán, Italia, 3 de mayo de 1931-4 de septiembre de 1997

ESTUDIOS

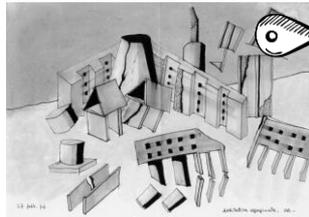
Politécnico de Milán (Laurea en Arquitectura; 1949–1959)



INFLUENCIA Maestros: Bruno Zevi y Ernesto Rogers
Discipulos: Herzog & de Meuron

INQUIETUDES TEÓRICAS

1. Ciudad
2. Arquitectura como ciencia
3. Referencia histórica hacia lo simbólico



ESTRATEGIA PROYECTUAL

1. Dibujo
2. Geometrías primarias, abstracción, sombras platónicas
3. Romper la caja

TEXTOS

1. Arquitectura de la ciudad

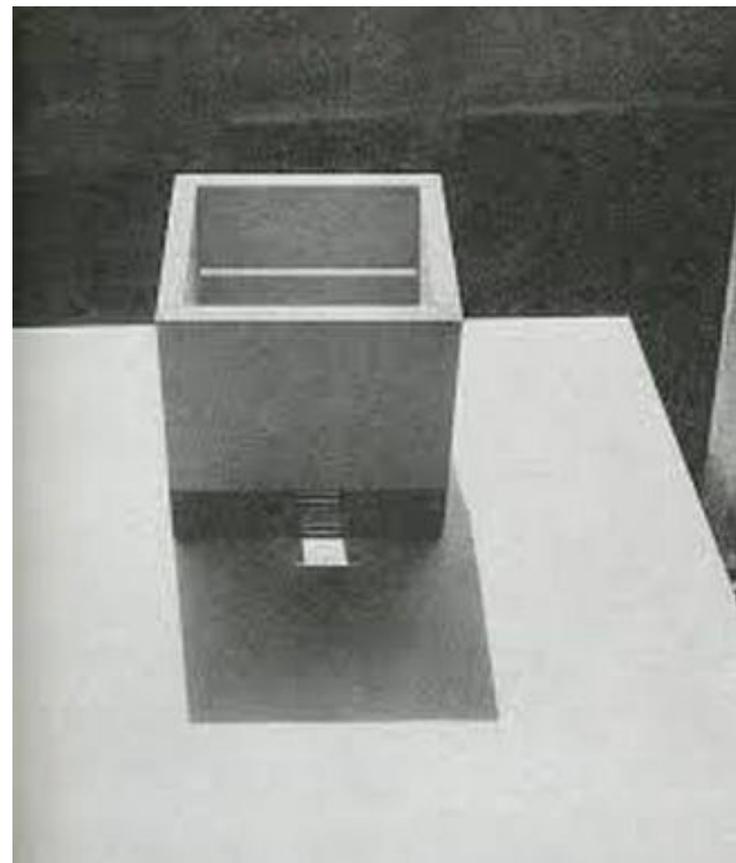
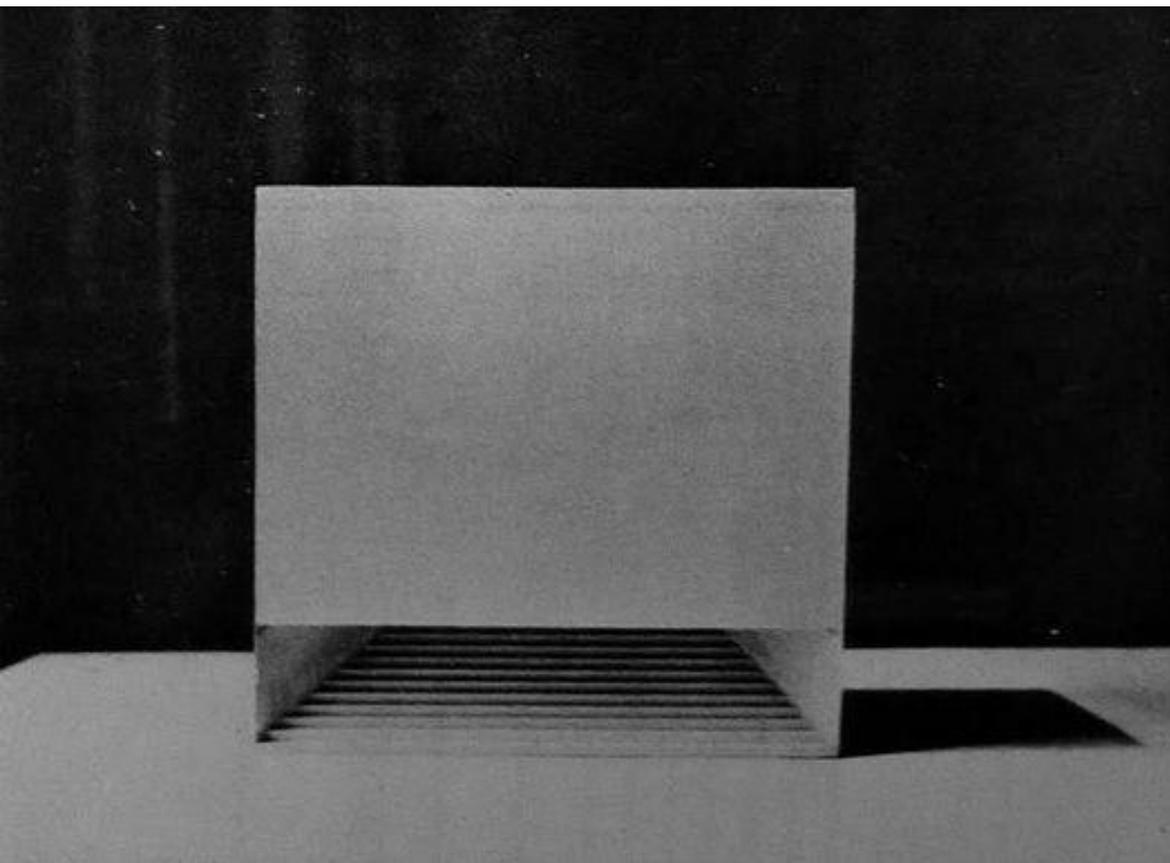


VOCABULARIO

1. Tipo
2. Lugar
3. Monumento
4. Forma urbana

“Cuando las circunstancias desafían el orden, el orden debe doblarse o romperse: las anomalías e incertidumbres dan validez a la arquitectura.

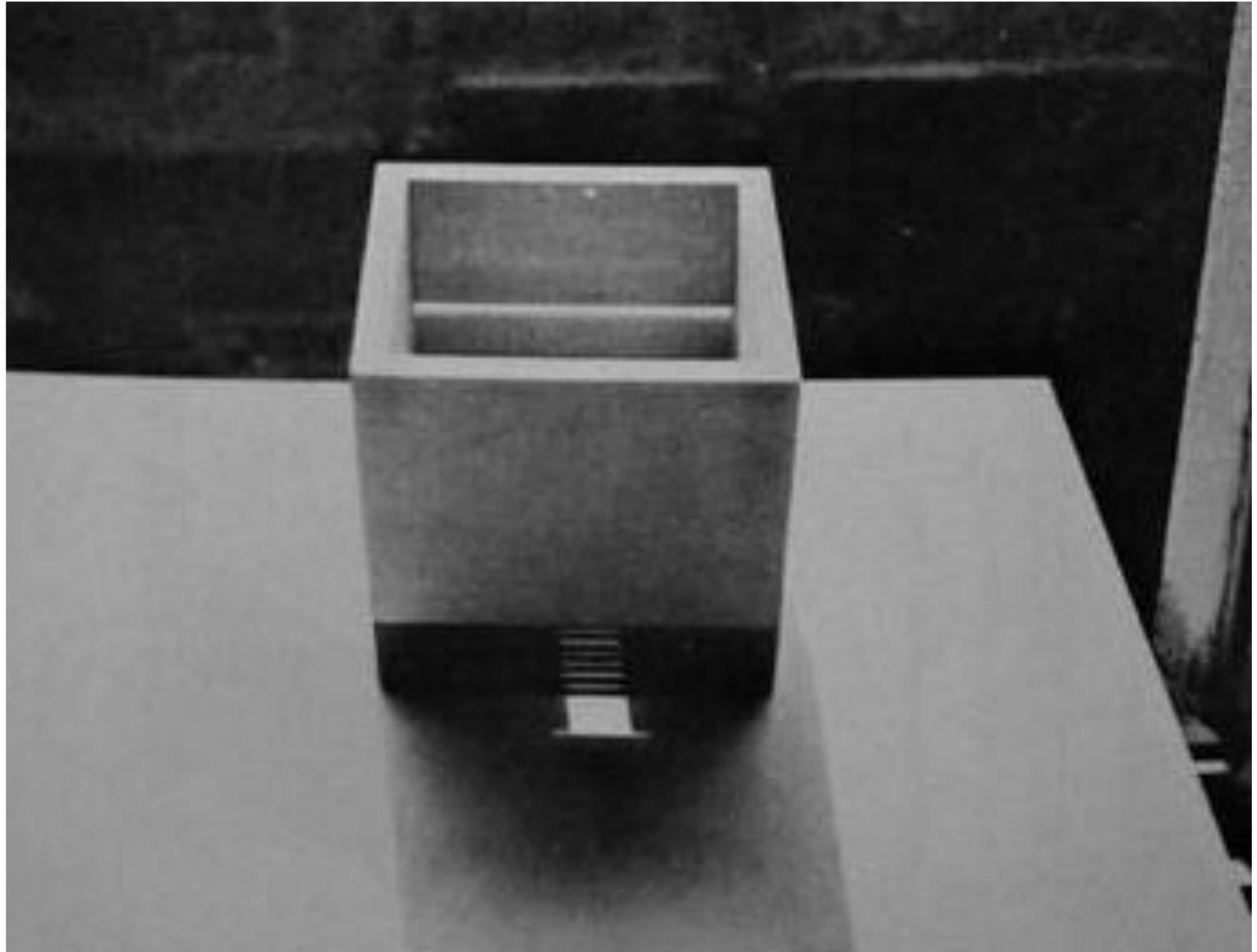
-Robert Venturi

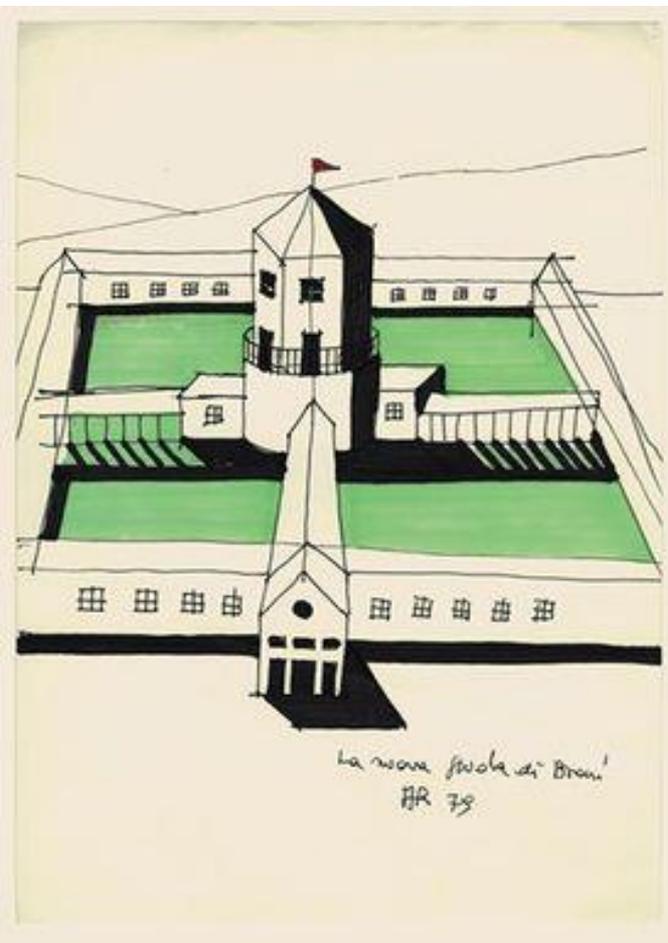


MONUMENTO A LA RESISTENCIA, CUNEO, 1962

1

1. Arquitectura abstracta, pura, ajena a cualquier tipo de complacencia del lenguaje.
2. Cubo como figura simbólica capaz de contener en su rotundidad todos los atributos del planeta,

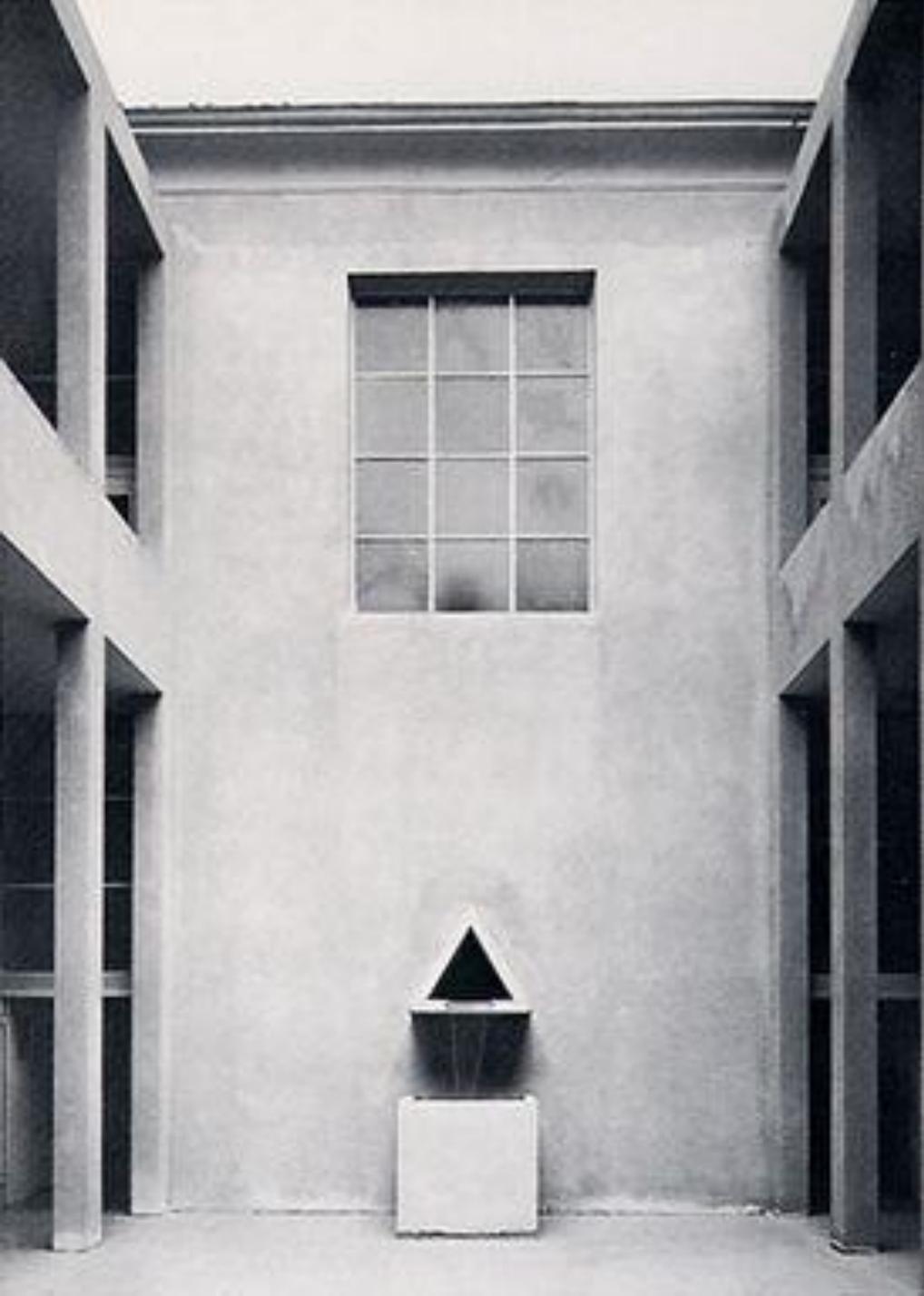


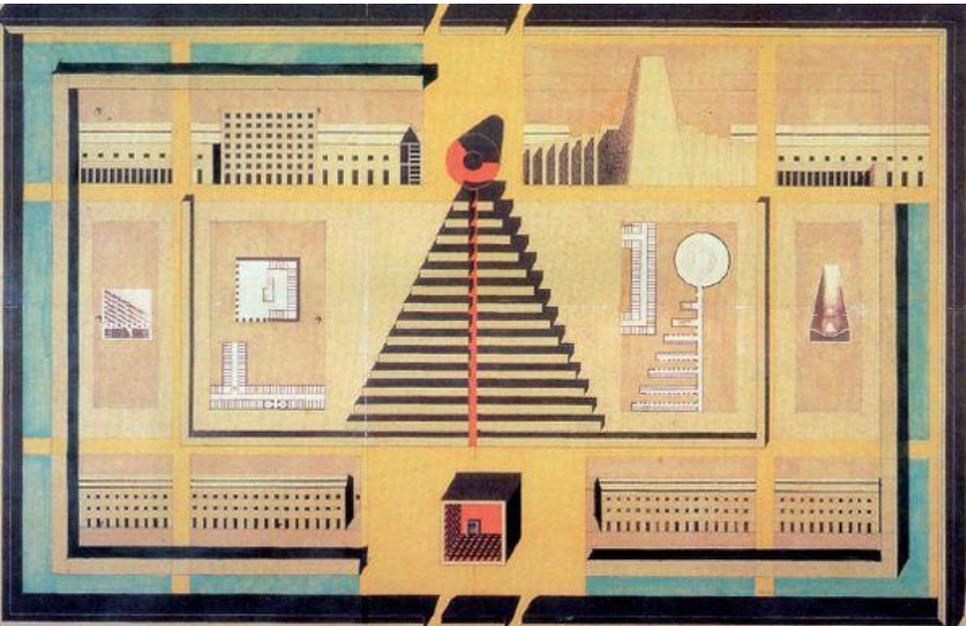


ESCUELA DE AMICIS, BRONI, 1970

2

1. Escenografía cruel, provocadoramente ajena a todo aquello que tiene que ver con el sentido de confort.
2. Voluntad de ser honesto, aún a costa de ser cruel.

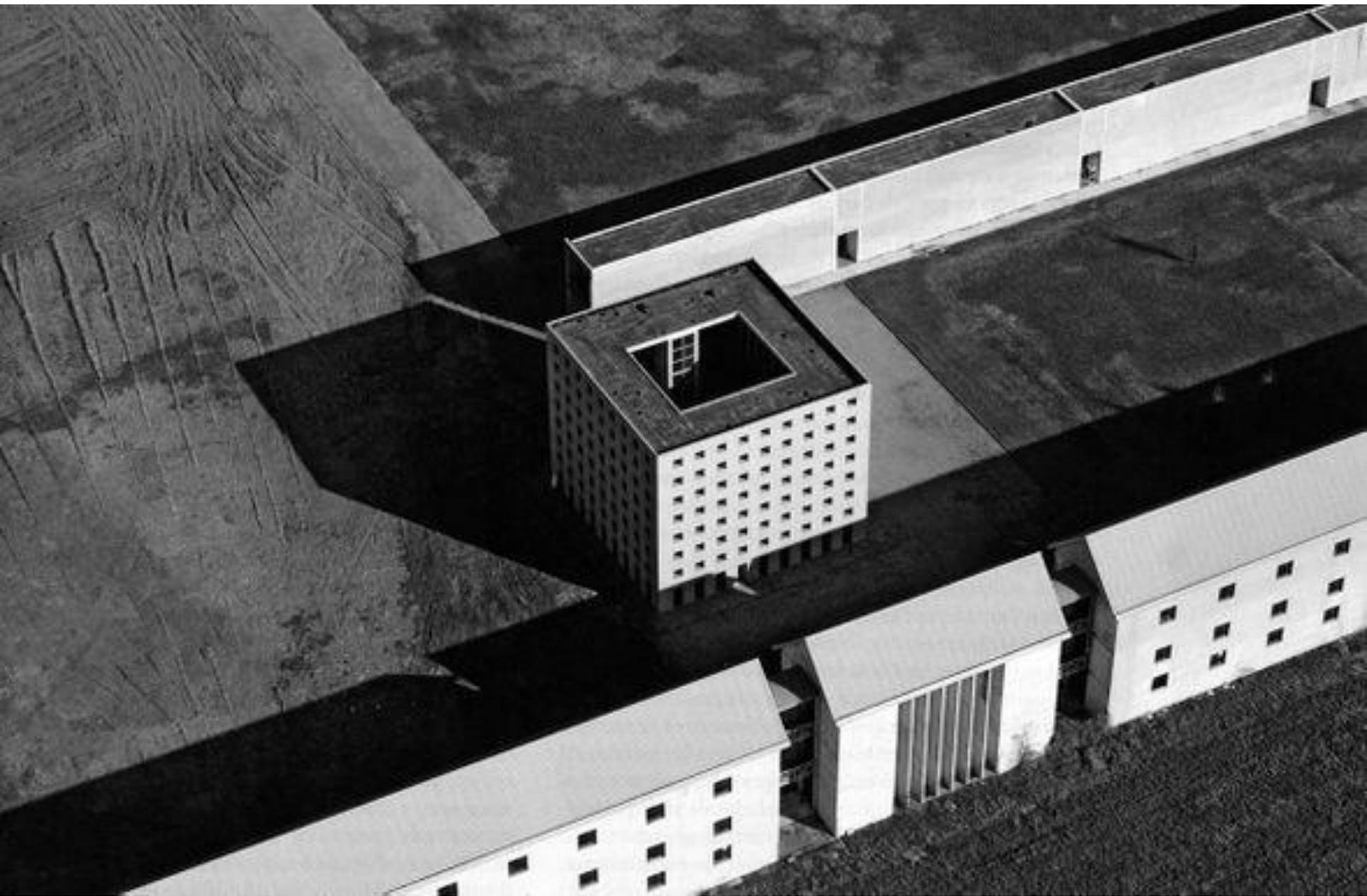


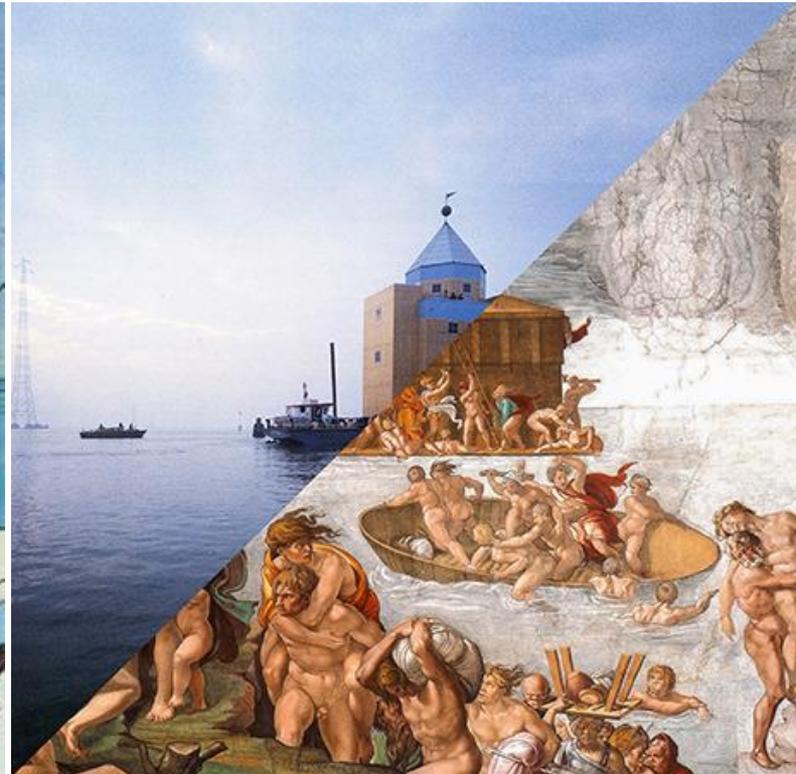
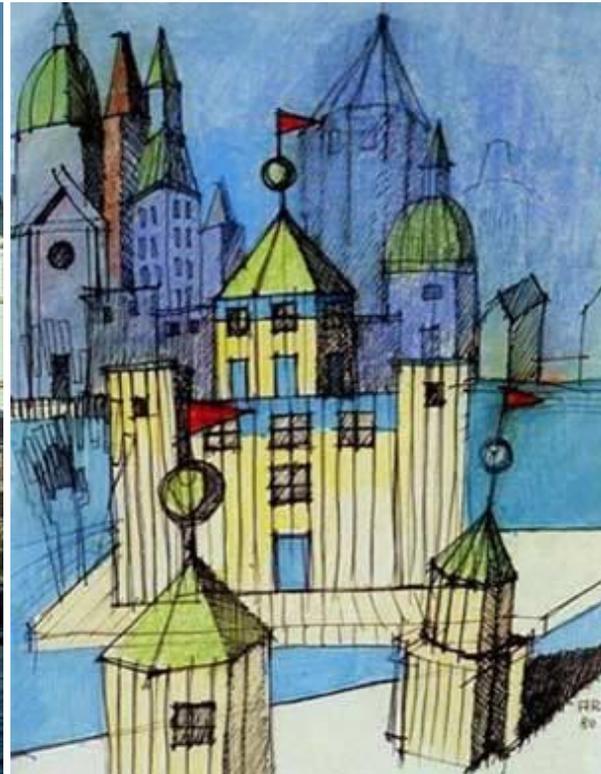


CEMENTERIO DE SAN CATALDO, MÓDENA,
1971- 1984

3

1. Lectura unitaria del todo.
2. "La casa para los muertos que es un cementerio que se construyo sin otra preocupación que no fuese aquella del almacenaje. Se almacenan vidas olvidadas, gastadas, historia.

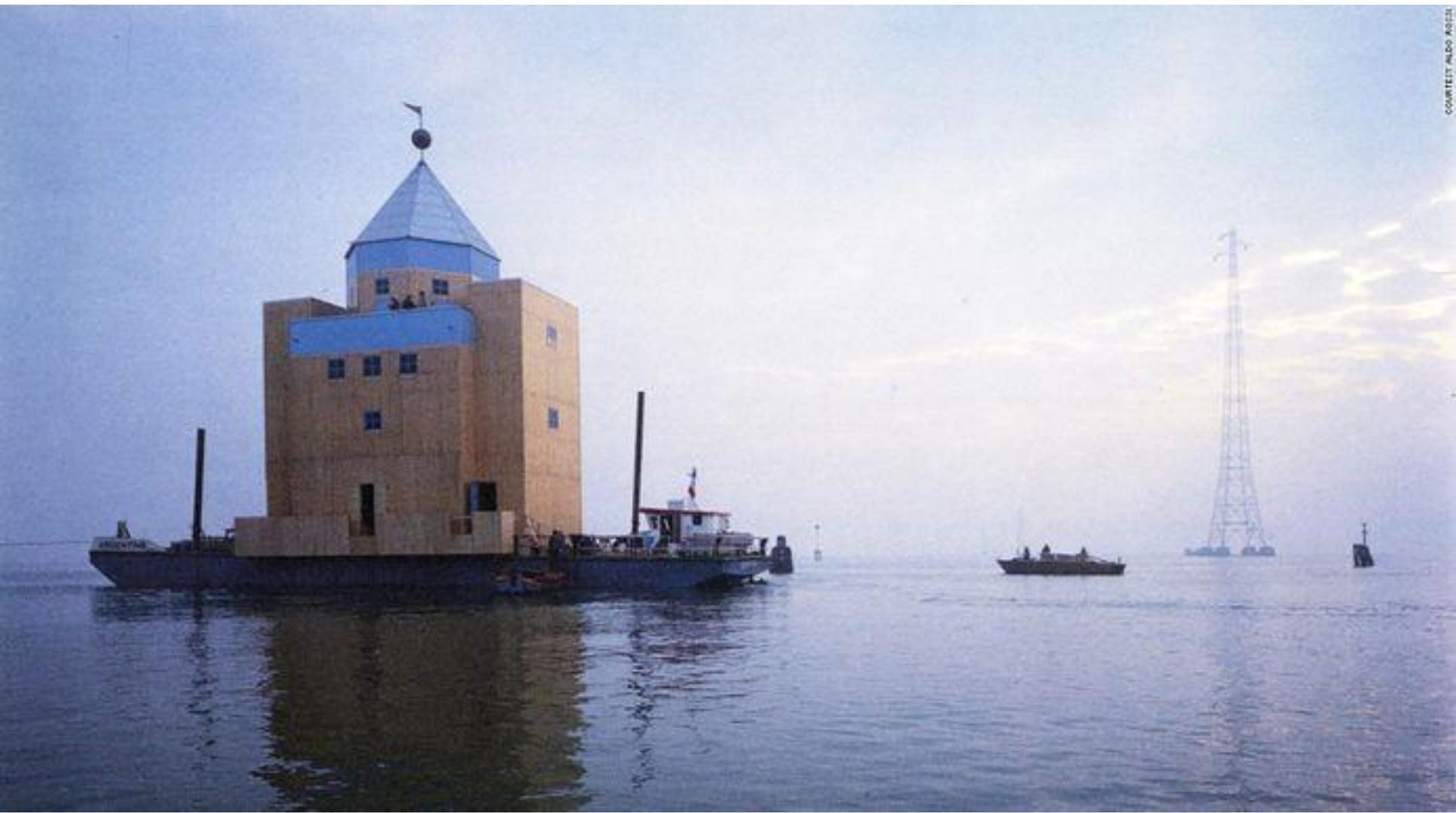


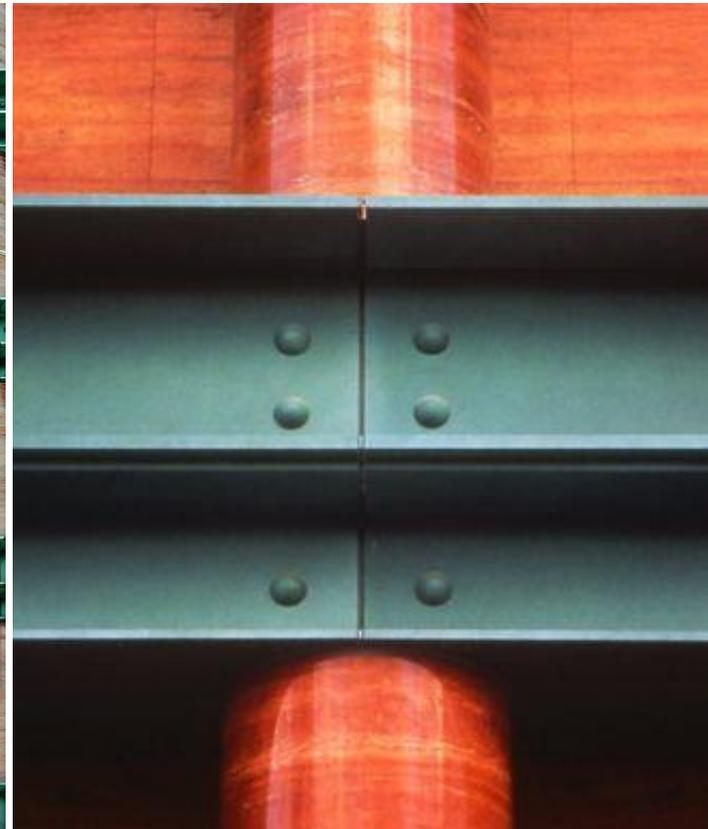
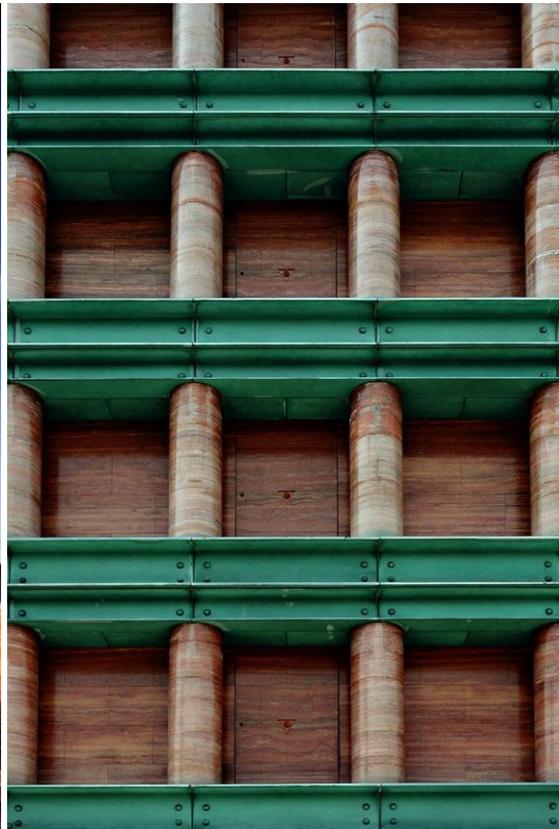


PICCOLO TEATRO DEL MONDO, VENEZIA, 1979

4

1. El valor de la arquitectura efímera que flota sobre el canal es el mismo que el de aquella que ha dado fama a Venecia.
2. En el teatro, Rossi evoca todo aquello que la ciudad le sugiere.





HOTEL EN FUKOKA, JAPÓN, 1987

5

1. Templo al viajero en medio del caos de la ciudad japonesa.
2. Rossi interesado en explorar cuáles son los orígenes de la arquitectura.





4 PETER | EISENMAN



NACIMIENTO Nueva Jersey, EUA
11 de agosto de 1932



ESTUDIOS
Cornell University
Columbia University
University of Cambridge



INFLUENCIA Maestro: Collin Rowe
Discipulo: Rem Kolhaas



INQUIETUDES TEÓRICAS

1. Proceso-biografía del proyecto
2. Plenitud del modernismo



ESTRATEGIA PROYECTUAL

1. Malla | retícula
2. Manejo de recorridos
3. Descomposición del cubo
4. Maqueta, isométrico



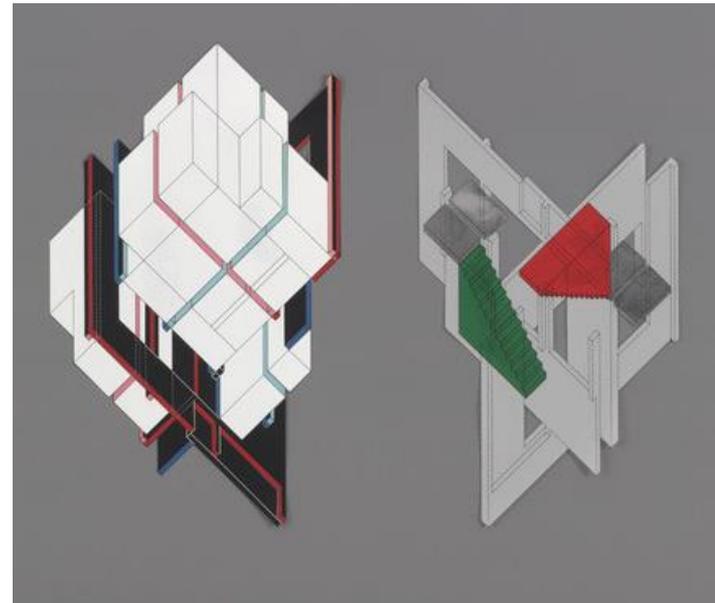
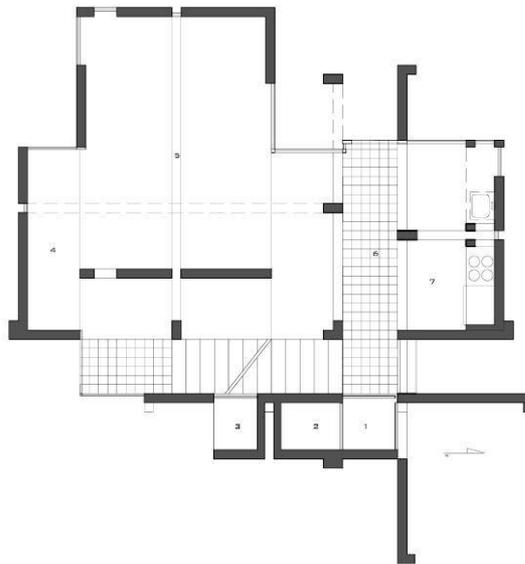
TEXTOS

1. Oppositions (revista)
2. Diagram Diaries



VOCABULARIO

1. Scaling
2. Cardboard architecture
3. Overlapping
4. Diagrama

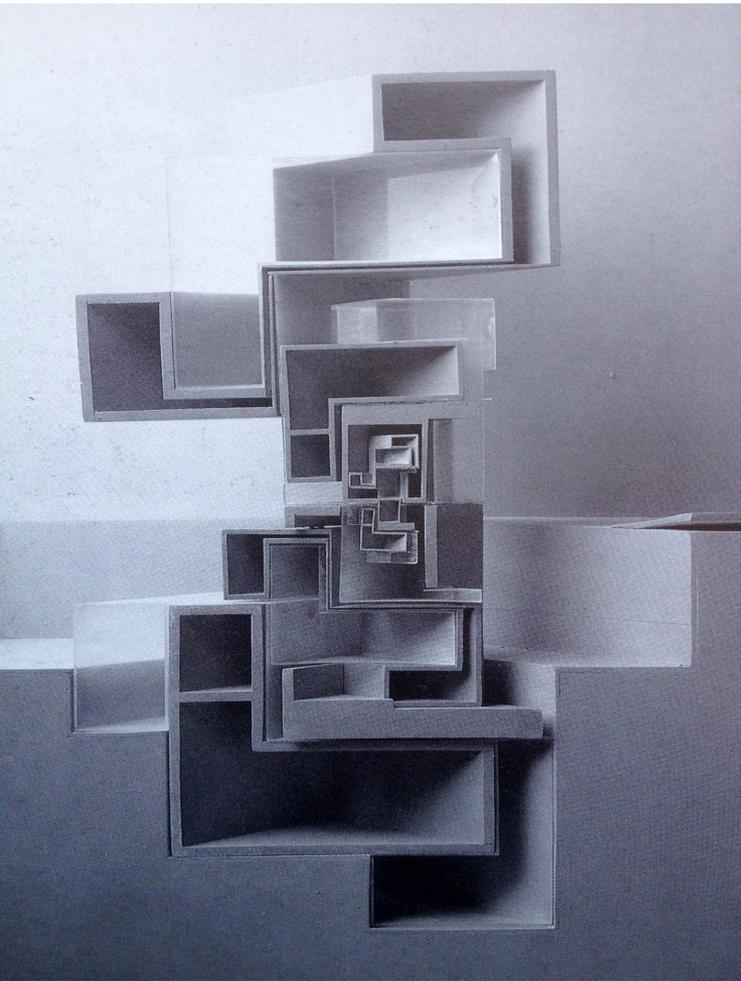


CASA VI, CORNWALL, 1975

1

1. División tripartita compleja del cubo.
2. Erosión virtual de las caras exteriores; elementos aislados de la estructura que se convierten en episodios iconográficos autónomos.
3. Valor del núcleo, contexto pierde importancia.

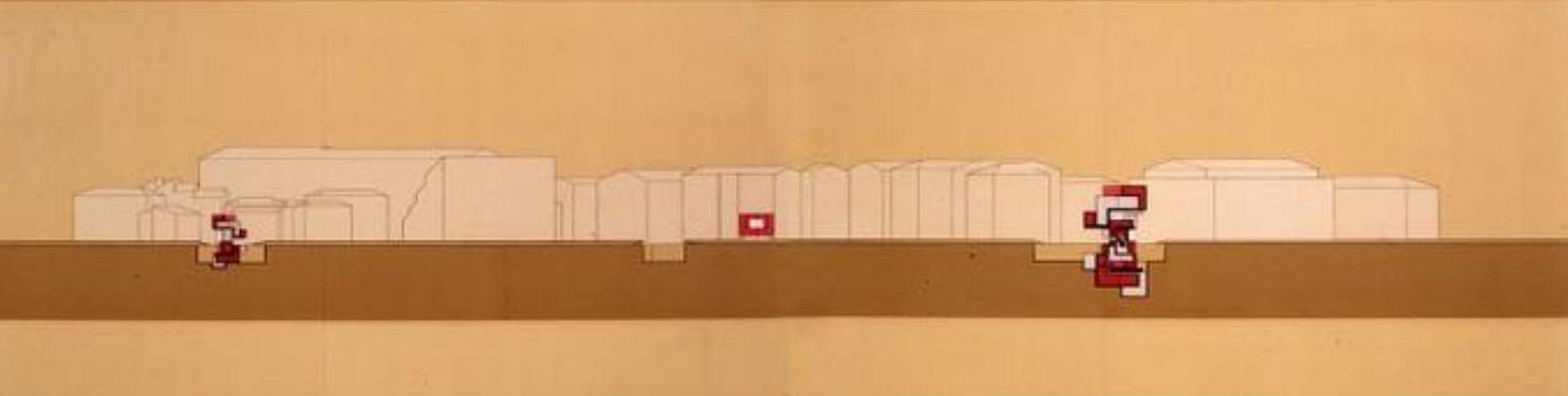
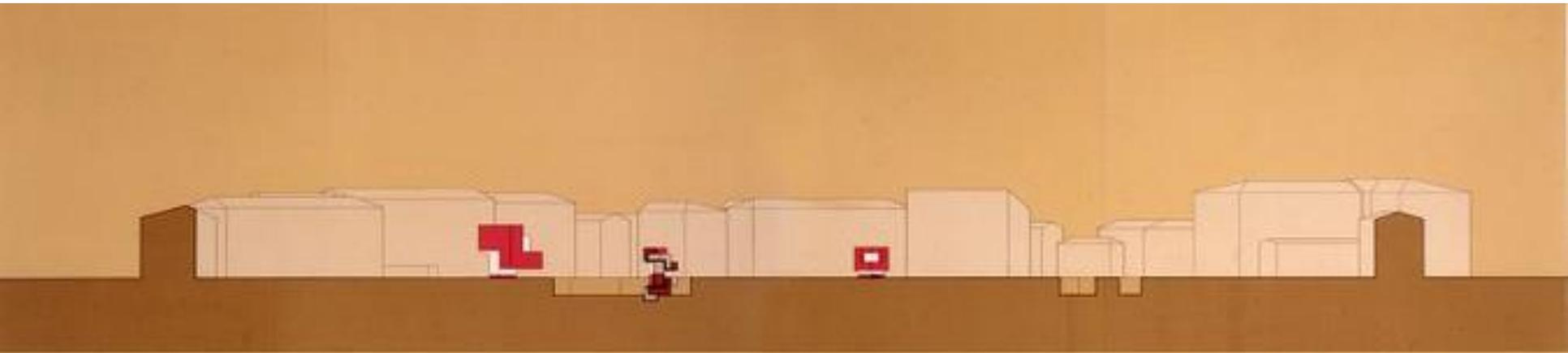




INTERVENCIÓN DEL CANNAREGIO, VENEZIA,
1978

2

1. Eisenman reconstruye el lugar, lo dota de atributos al hacer una lectura arbitraria y virtual del mismo.
2. Se ve forzado a inventar el contexto.
3. Suelo queda reactivado.





VIVIENDAS SOCIALES CHECKPOINT CHARLIE, 1981-1985

3

1. Operación de “zurcido y remiendo” de manzanas, de infilling.
2. Eisenman no renuncia al lugar, pero tampoco se somete a él.



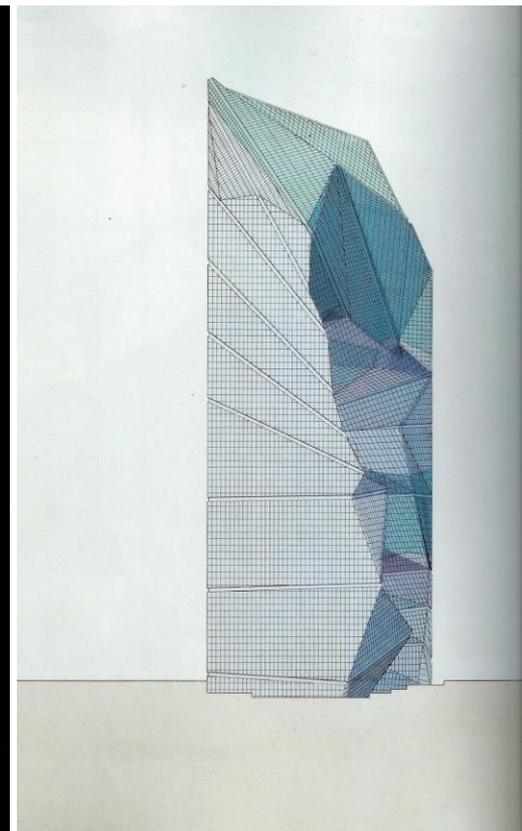
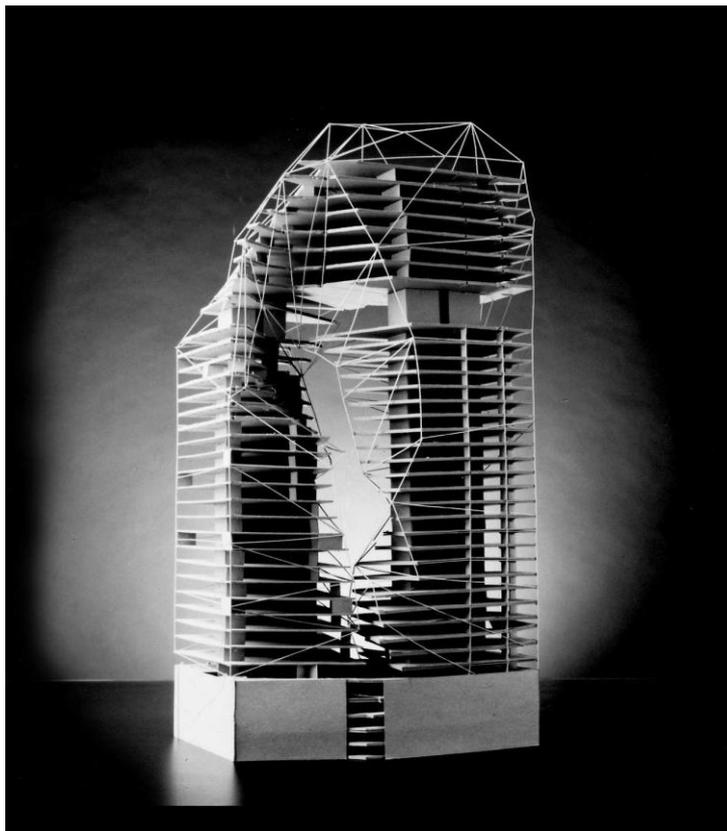
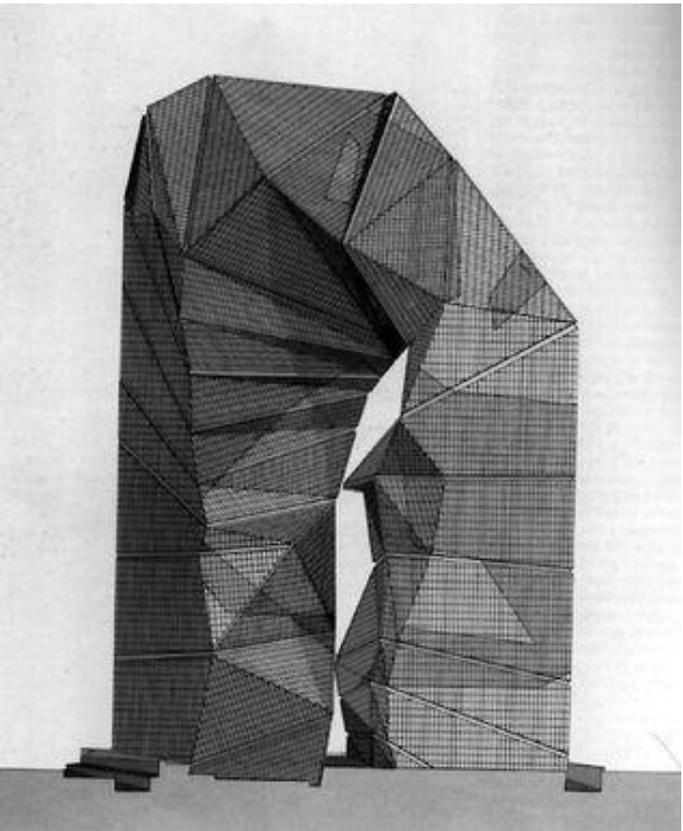


CENTRO DE ARONOFF, UNIVERSIDAD DE
CINCINNATI, 1988-1996

4

1. Abrazar, agrupar, arropar y transformar los edificios existentes.





CASA MAX REINHARDT, BERLIN, 1992

5

1. Resistencia a trabajar con volúmenes y espacios cartesianos
2. Eisenman abre su arquitectura al lugar y metáfora, a la historia y el sentimiento.

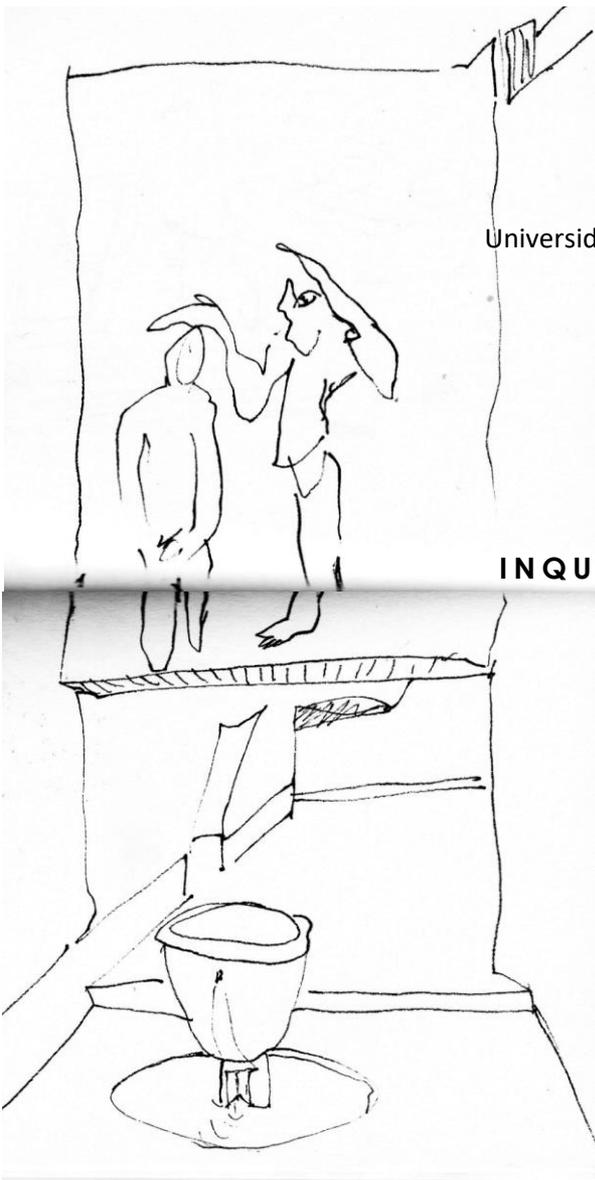


-Qué hace al Arquitecto tan humanista?
-Organizamos el espacio para que el hombre viva. Si se ignora al hombre, la Arquitectura es innecesaria.

-Alvaro Siza.



5 ALVARO | SIZA



Universidade de Oporto **ESTUDIOS**

INQUIETUDES TEÓRICAS

1. Lugar
2. Distancia
3. Discusión
4. Contingencia
5. Incertidumbre
6. Mediación
7. Insatisfacción
8. Evidencia

VOCABULARIO

1. Dialéctica



NACIMIENTO Estados Unidos, 25 de junio de 1925



INFLUENCIA Maestro: Alvar Aalto, además de la fuerte influencia de Gaudí Y Frank Lloyd Wright
Discípulo: Eduardo Souto de Moura



TEXTOS

1. Esencialmente (manifiesto)



ESTRATEGIA PROYECTUAL

ALVARO SIZA

1. **LUGAR:** “Comienzo el proyecto cuando voy a ver el terreno, otras veces de la idea de un lugar, una descripción, una fotografía. Un lugar vale por lo que es y por aquello que quiere ser, cosas a veces opuestas pero nunca sin una cierta relación”.
2. **DISTANCIA:** La proporciona el hecho de que son otros quienes construyen.
3. **DISCUSIÓN:** Hay que atender a quien va a hacer uso de la obra. “Algunos de mis proyectos han pasado a través de una larga discusión con inquilinos o futuros inquilinos”. El usuario, la importancia instrumental de la obra, no puede ser olvidado.
4. **CONTINGENCIA:** El arquitecto encuentra en los conflictos que acompañan a la realidad en la que trabaja la respuesta a los problemas específicos que cada obra plantea. “La tradición es un desafío a la innovación. Soy conservador y tradicionalista: me muevo entre conflictos, compromisos, mestizajes y transformaciones”. Hacer arquitectura es transformar lo que se conoce, alcanzando, desde el compromiso el mestizaje.
5. **INCERTIDUMBRE:** Ante la falta de claridad de la meta que se persigue cuando se comienza el trabajo. “No tengo ni una teoría ni un método. Los caminos no son nunca claros”.
6. **MEDIACIÓN:** La arquitectura como algo que exige el trabajo colectivo, la aceptación de limitaciones (constructivas, funcionales, legales, etc.) que implica la renuncia a la directa expresión personal. “No querría ejecutar yo mismo lo que dibujo. Ni trabajar solo [...]”.
7. **INSATISFACCIÓN:** Al constatar que toda obra de arquitectura es, para el arquitecto inacabada, al sentir que no pudo dar una respuesta capaz de conjugar todos los conflictos en torno a la realidad. “Mis obras no acabadas, interrumpidas, modificadas, no tienen nada que ver con la estética del no acabado, o con la estética de la obra abierta. Tienen que ver con la angustiosa imposibilidad de llevar a buen término los riesgos que no acierto a superar”.
8. **EVIDENCIA:** La arquitectura como ocasión para experimentar la singularidad de las cosas. “Redescubrir la mágica extrañeza, la singularidad de las cosas evidentes”.



RESTAURANTE BOA NOVA, LECA DA PALMEIRA,
1958-1963.

1

1. El volumen y los muros producidos de modo fragmentado.
2. El suelo es el elemento clave.
3. Encuentro entre lo construido y el suelo, que es también el cimiento.
4. Plataformas a distintos niveles.





PISCINAS EN LECA DA PALMEIRA, 1958-1963

2

1. Creación de un aislamiento que facilita el encuentro con la naturaleza.
2. Muros retranqueados y repetición de vigas de madera que recuerda a Wright.



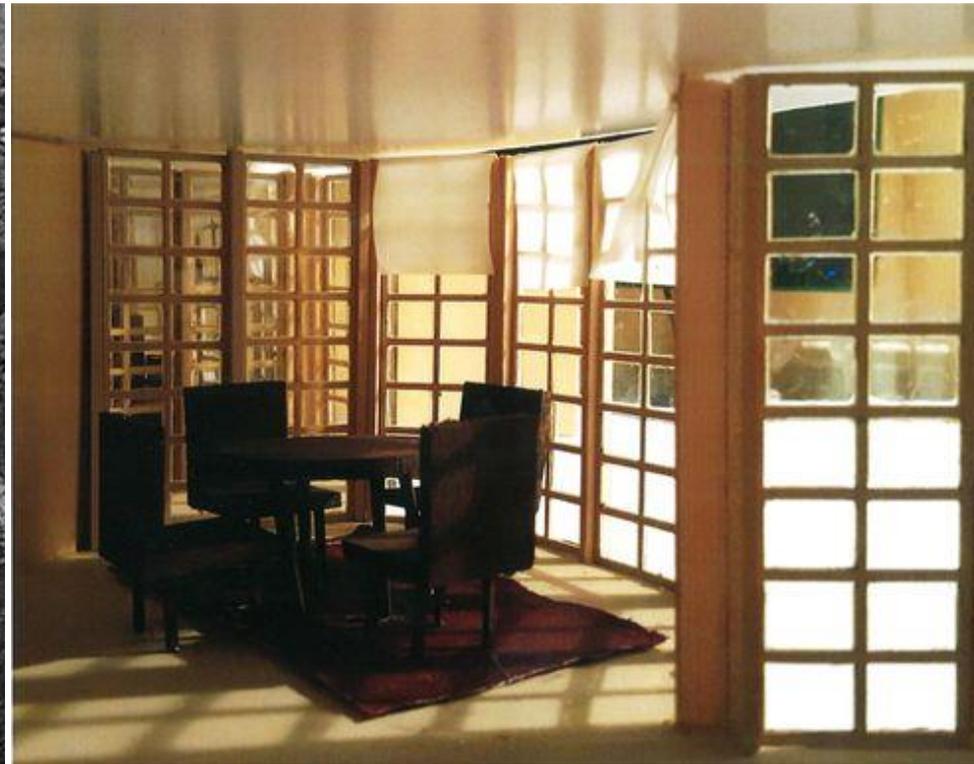


VIVIENDAS SOCIALES SAAL DA BOUCA,
OPORTO, 1973-1977

3

1. Siza va a servirse de los mecanismos de repetición tipológica.
2. Viveza para vivir con el complejo mundo de lo construido a su alrededor.

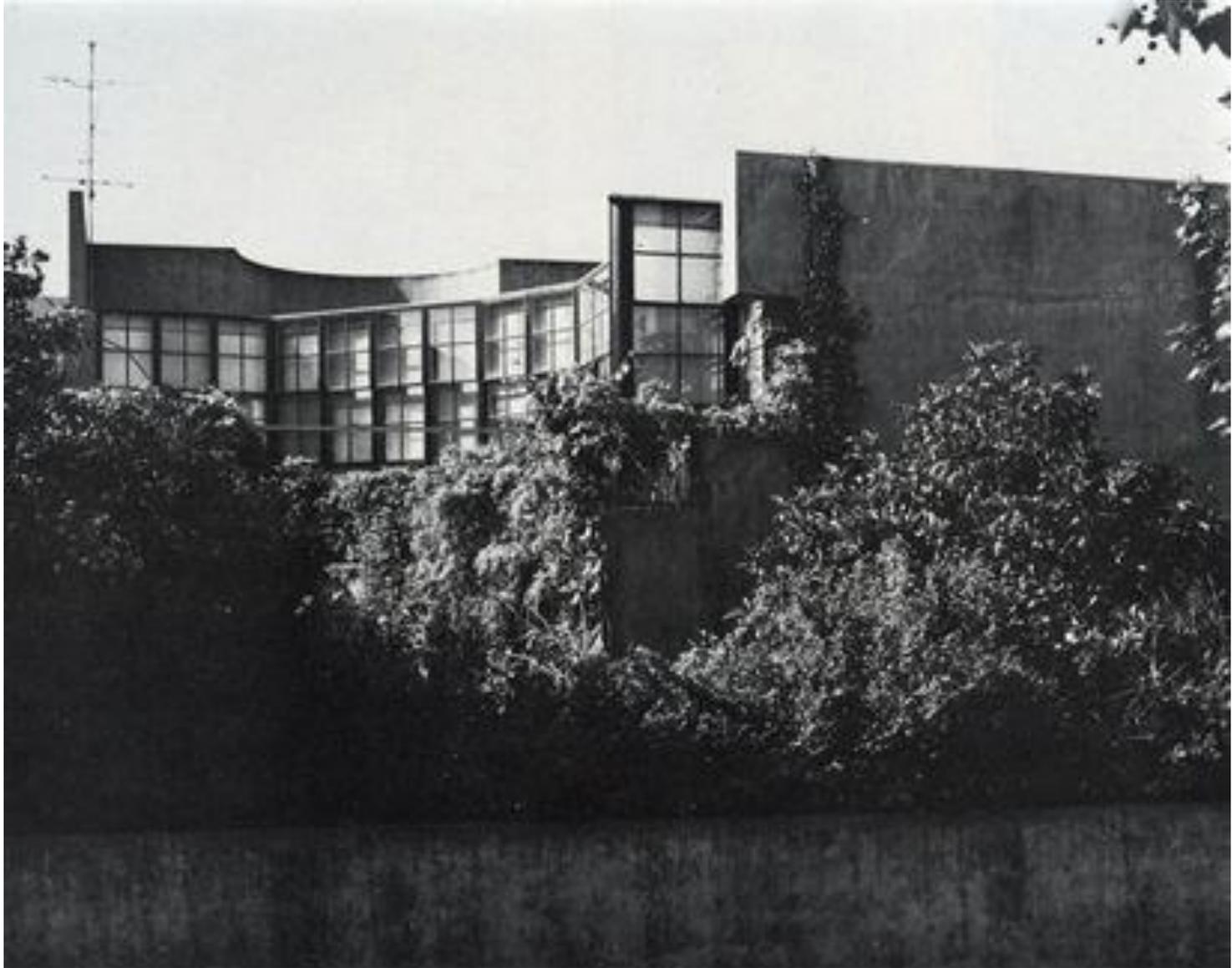




CASA BEIRES, PÓVOA DO VARZIM, 1973-1976

4

1. Casa gravita en una pequeña parcela sobre un jardín íntimamente ligado a su arquitectura.
2. Casa que se presenta como una gigantesca ventana que se vierte sobre el quebrado fragmento del jardín.
3. Condición quebrada de la línea: no hay distinción entre el interior y exterior.

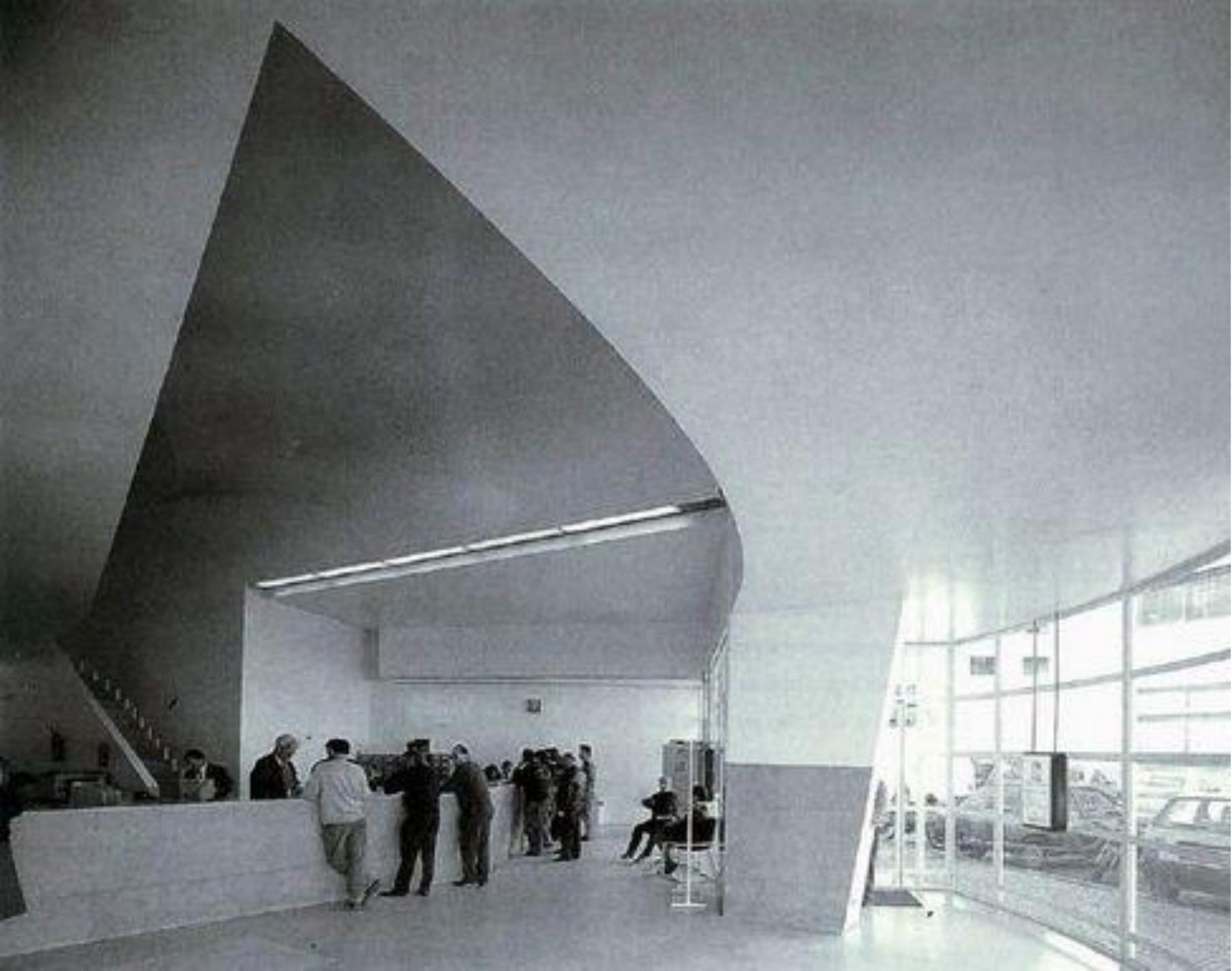




BANCO PINTO & SOTTO MAYOR, 1971-1974

5

1. Acceso lateral – se entiende que Siza no pretende que la visión frontal del edificio se convierta en sistema generador de la arquitectura.
2. Magnificación del espacio.
3. Desde las escaleras se puede explicar la forma del espacio.
4. El espacio no se percibe obligatoriamente desde el movimiento.





6 FRANK | GEHRY

"Arquitectura es una pequeña parte de esta ecuación humana, pero para aquellos de nosotros que la practicamos, creemos en su potencial para hacer la diferencia, para iluminar y enriquecer la experiencia humana, para penetrar las barreras de la incomprensión y proporcionar un contexto hermoso para el drama de la vida."

-Frank Gehry



NACIMIENTO Toronto, Canadá, 28 de febrero de 1929

University of Southern California **ESTUDIOS**



INFLUENCIA Frank Lloyd Wright

INQUIETUDES TEÓRICAS



1. Descomponer el programa
2. La ciudad (Los Ángeles)
3. Símbolos
4. Deconstruir
5. Descontextualizar el material



ESTRATEGIA PROYECTUAL

1. Programa arquitectónico
2. Descomponer
3. Desmembrar
4. Descontextualizar el material
5. Maqueta, bocetos
6. de recorridos
7. Descomposición del cubo
8. Maqueta, isométrico



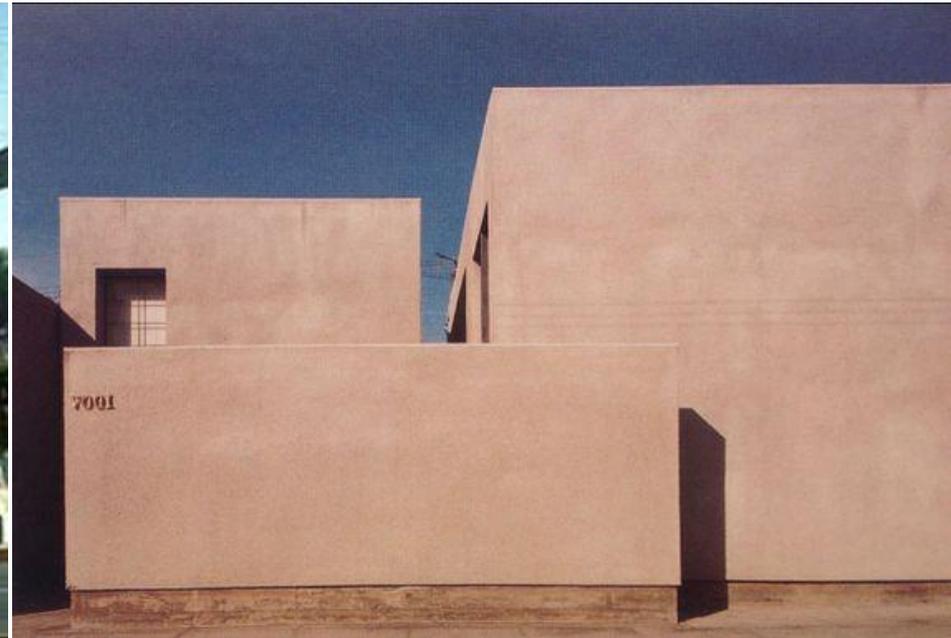
TEXTOS

1. Efecto Guggenheim



VOCABULARIO

1. Descontextualizar

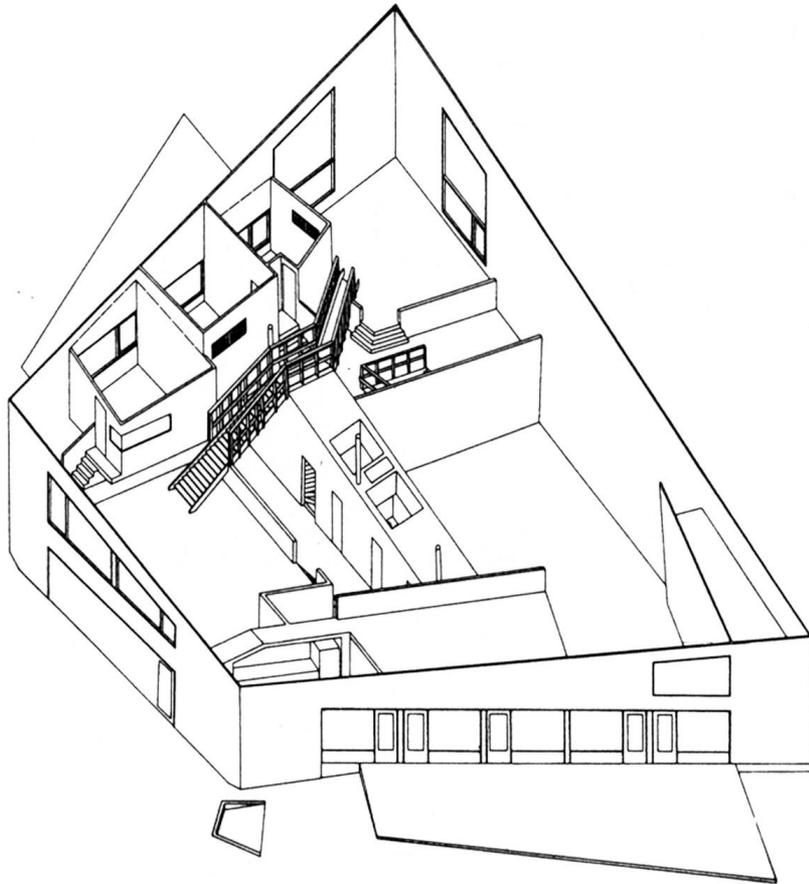


CASA DANZINGER, HOLLYWOOD, 1964-1995

1

1. Firme manejo del volumen y de los huecos destaca como su más distinguida cualidad.
2. Arquitectura referencial





CASA RON DAVIS, 1968-1972

2

1. Programa arquitectónico diverso.
2. La casa no es una maquina para vivir, es un lugar para la vida.
3. Gehry se esfuerza por descubrir y explotar los materiales que la industria produce y la construcción no ha sido capaz de asimilar todavía.



ofHouses.com

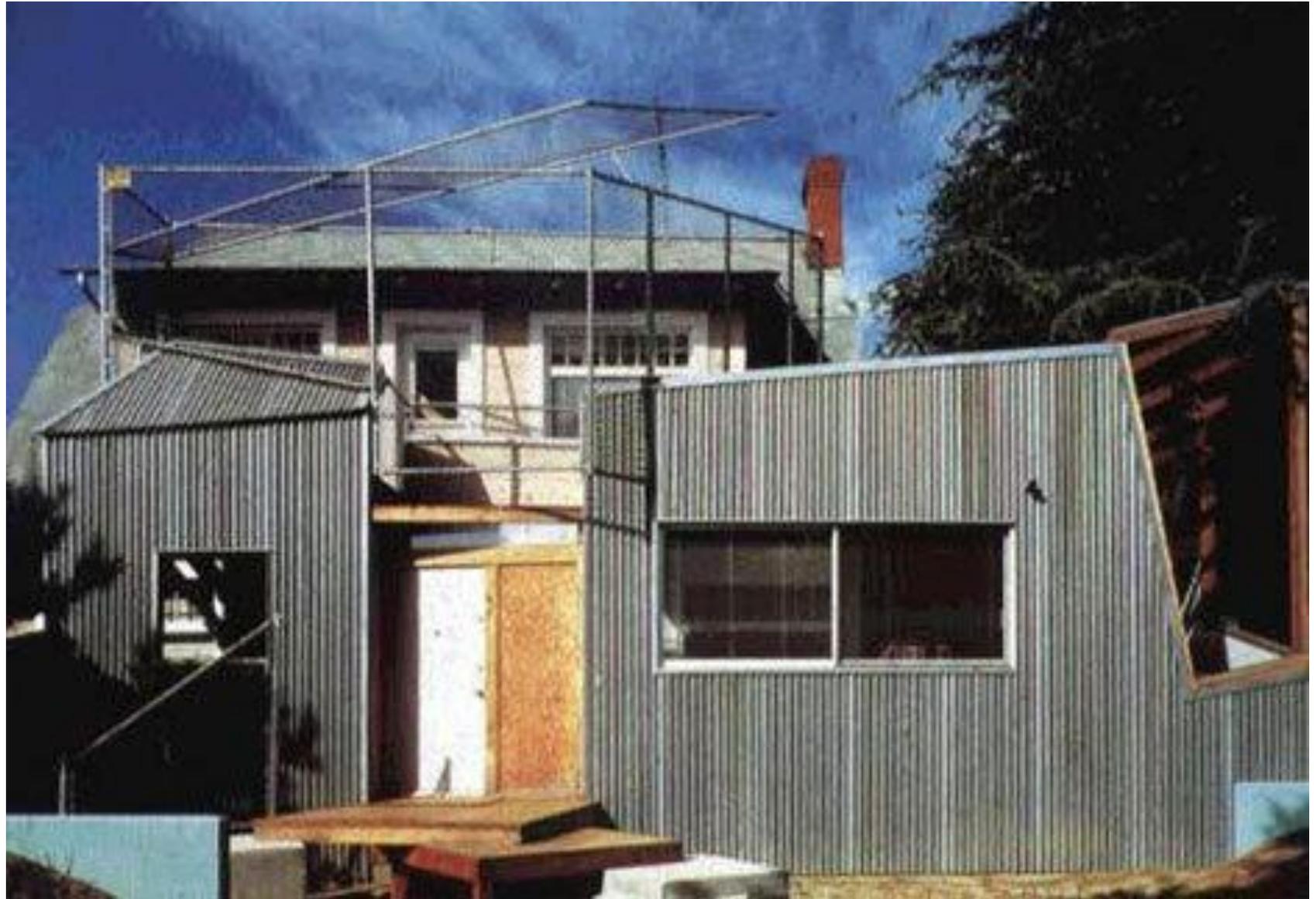




CASA GEHRY, SANTA MÓNICA, 1977-1978

3

1. Gehry explora el cubo.
2. Descontextualización del material
3. La casa se recrea en superficies, en la piel. La explora, disecciona, mostrando capas o estratos de que se compone.



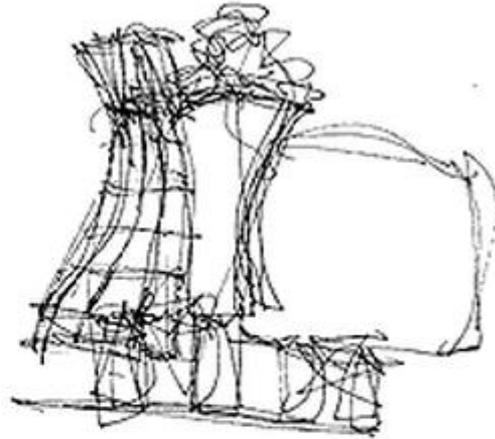
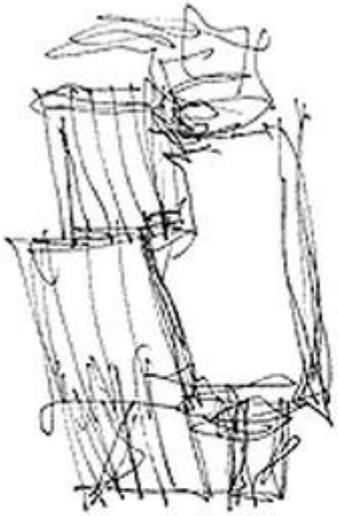


CASA SCHNABEL, CALIFORNIA, 1986-89

3

1. Se utiliza el suelo de manera distinta a la que se utiliza en el resto de las parcelas en torno.
2. Espacio central que da origen a una serie de piezas autónomas.
3. Torre adquiere protagonismo.





1925. '92 - FIBONACCI



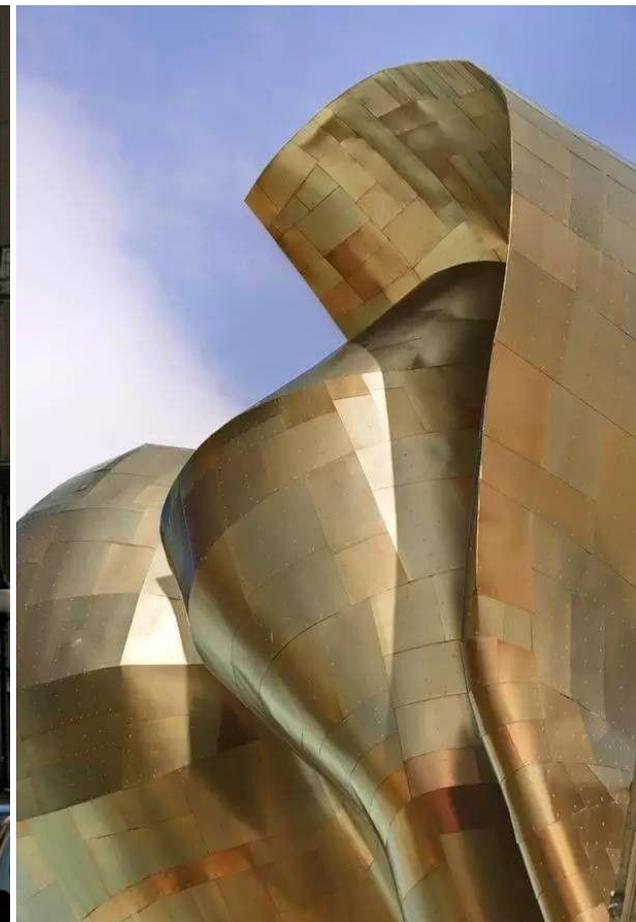
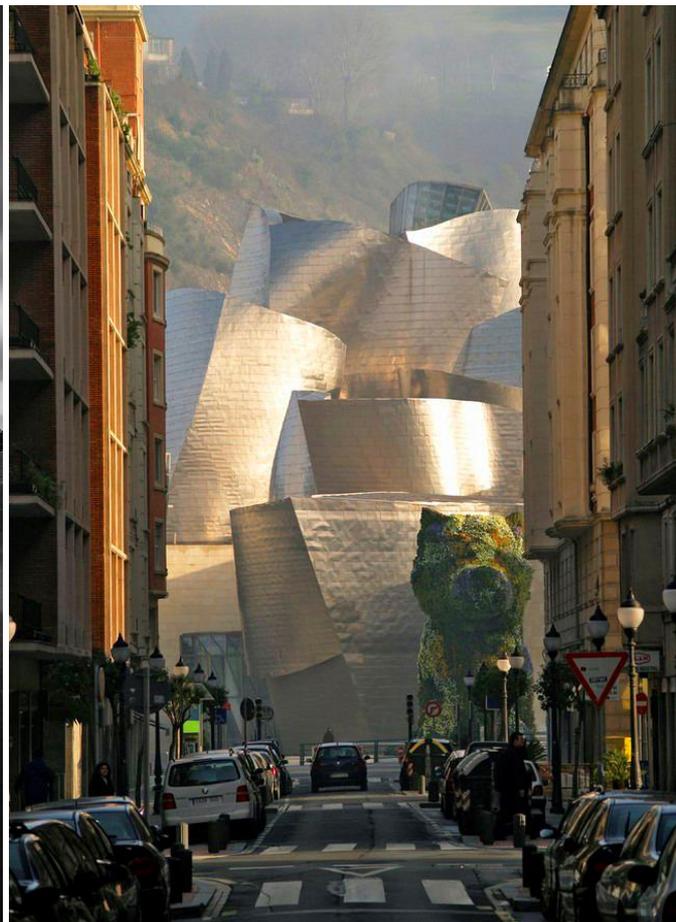
NATIONALE NEDERLANDEN, PRAGA, 1992-96

4

1. Percepción de cierta nostalgia por la racionalidad perdida.
2. Ingredientes con los que se pretende animar, se antojan gratuitos e innecesarios.



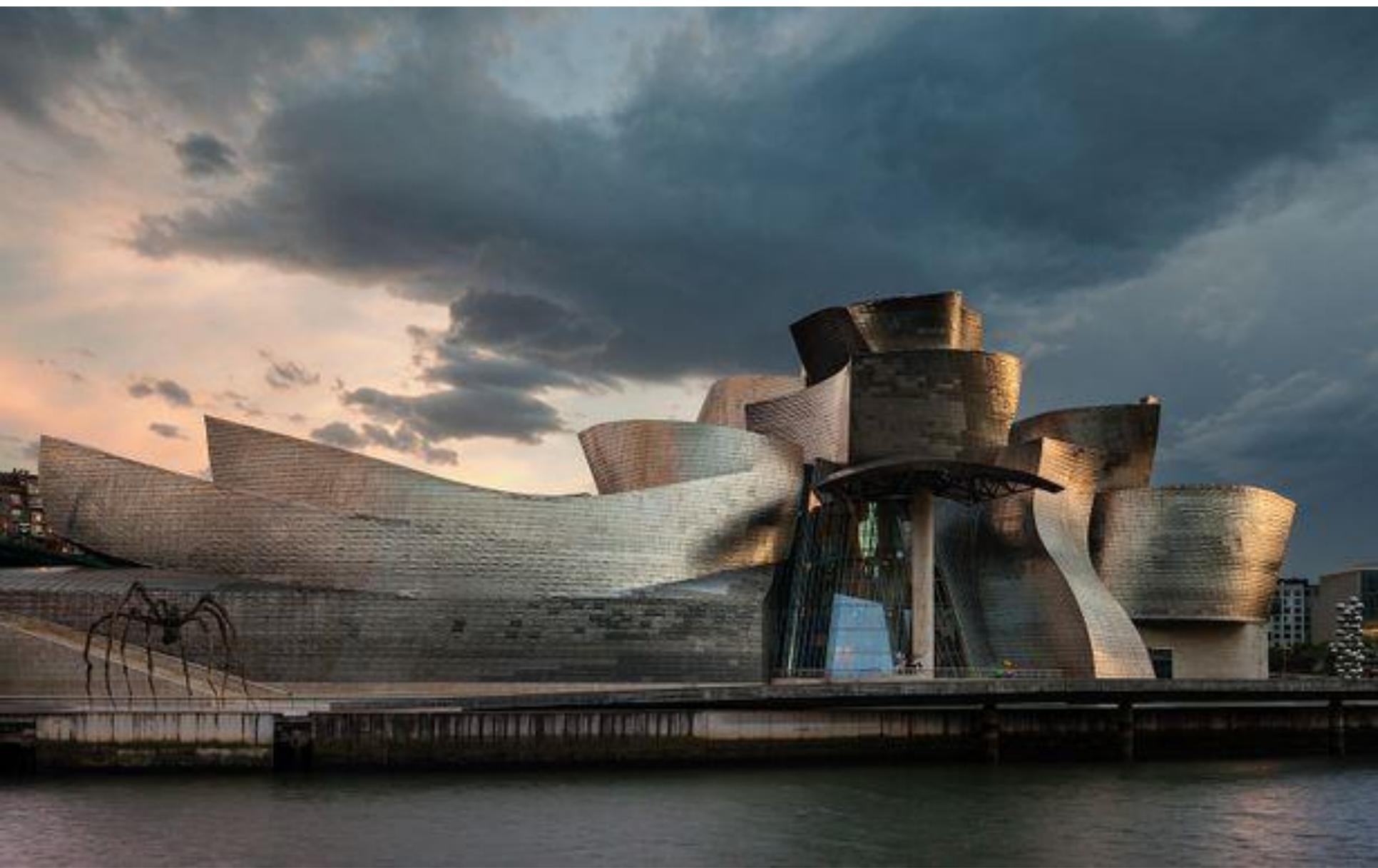
© Ali Ertürk

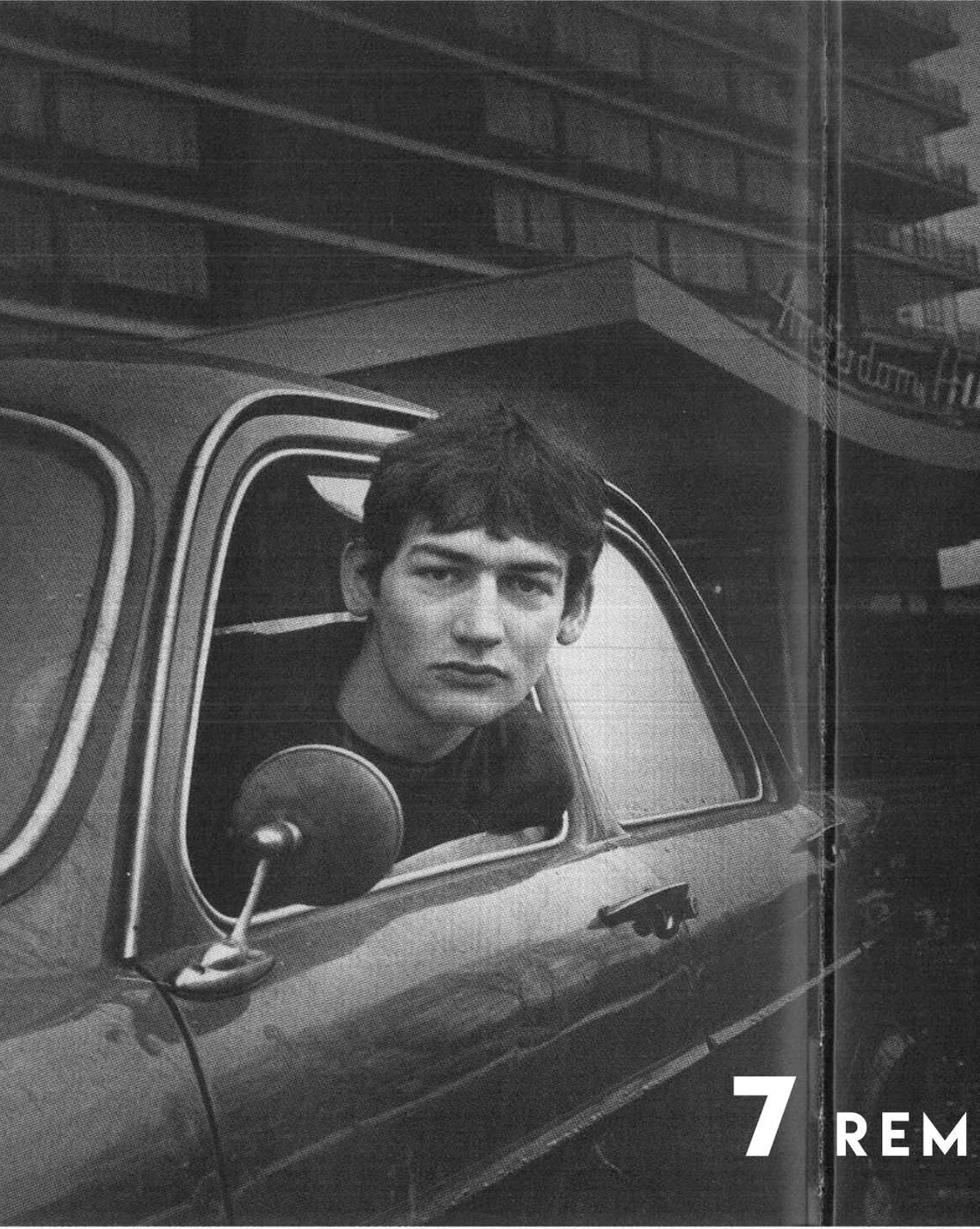


MUSEO GUGGENHEIM, BILBAO, 1991-97

5

1. La libertad de que hace gala Gehry, se convierte en forma simbólica del futuro de la ciudad.
2. El museo representa el nuevo espíritu que anhela una nueva ciudad.





7 REM **KOLHAAS**

"I consider myself
somebody with an
unlimited amount of
curiosity in an almost
unlimited amount of
directions."

— Rem Koolhaas



NACIMIENTO Róterdam, Países
Bajos 17 de noviembre de 1944

ESTUDIOS



Architectural Association School of Architecture,
Cornell University



INFLUENCIA Le Corbusier, maestro: Peter Eisenman

INQUIETUDES TEÓRICAS



1. Descomponer el programa
2. La ciudad (Los Ángeles)
3. Símbolos
4. La ciudad (Nueva York)
5. Utopía
6. Rascacielos
7. Comunicación, periodismo, cine.
8. Cultura de las masas
9. Descontextualizar el material



ESTRATEGIA PROYECTUAL

1. Programa arquitectónico (cuantificar, diagramar)
2. Programa abierto, difuso, sección libre



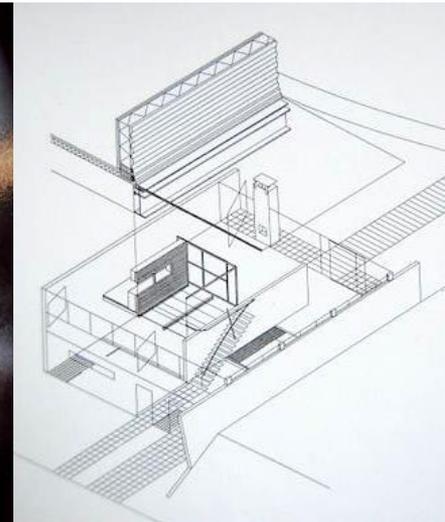
TEXTOS

1. Delirious New York
2. Small, Medium, Large, XL



VOCABULARIO

1. Scaling
2. Congestión
3. Collage arquitectural
4. Icónico
5. Simbólico

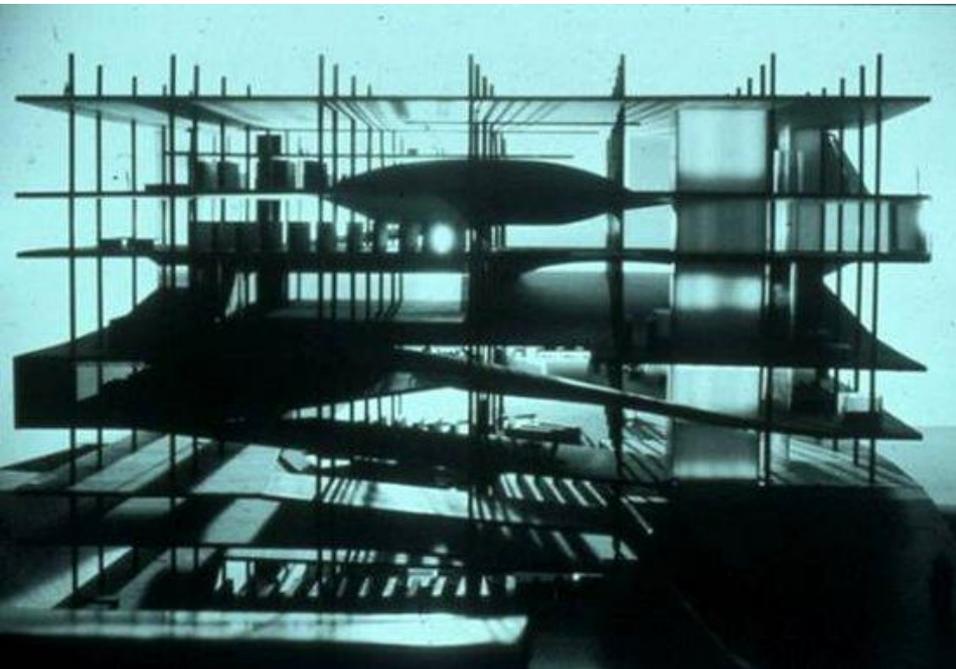


TWO PATIO VILLAS, ROTTERDAM, 1984-88

1

1. Koolhaas es consciente de las limitaciones del contexto y no pretende ir más allá.
2. Precisión de la planta.
3. Las casas explotan el desnivel existente para dar entrada al coche y “alejarse” de la carretera.

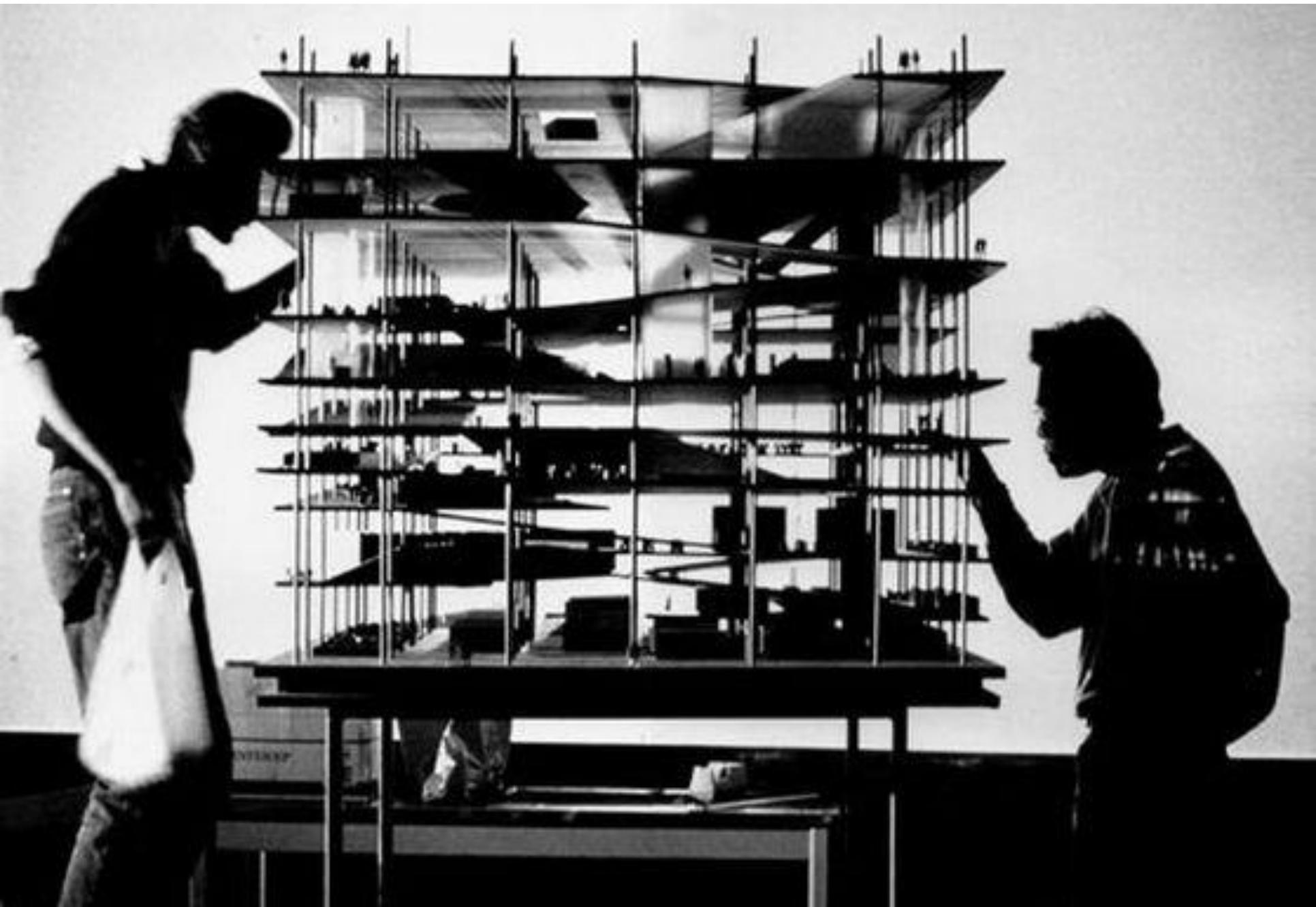




BIBLIOTECA DE FRANCIA (PROYECTO)

2

1. Arquitectura abstracta.
2. Máquina para almacenar cultura.
3. El espacio se llena y se construye mediante la construcción de vacíos, en los que se producirán aquellas funciones que la contemplación de los sólidos.





CONJUNTO RESIDENCIAL NEXUS WORD,
FUKOKA, JAPÓN 991

3

1. Conjunto de viviendas genérica y universal.
2. Patios habitables se producen en las plantas altas.
3. Voluntad de “construir naturaleza”.
4. La condición ondulante de tejados y muros contribuye a crear la equívoca atmósfera naturalista.



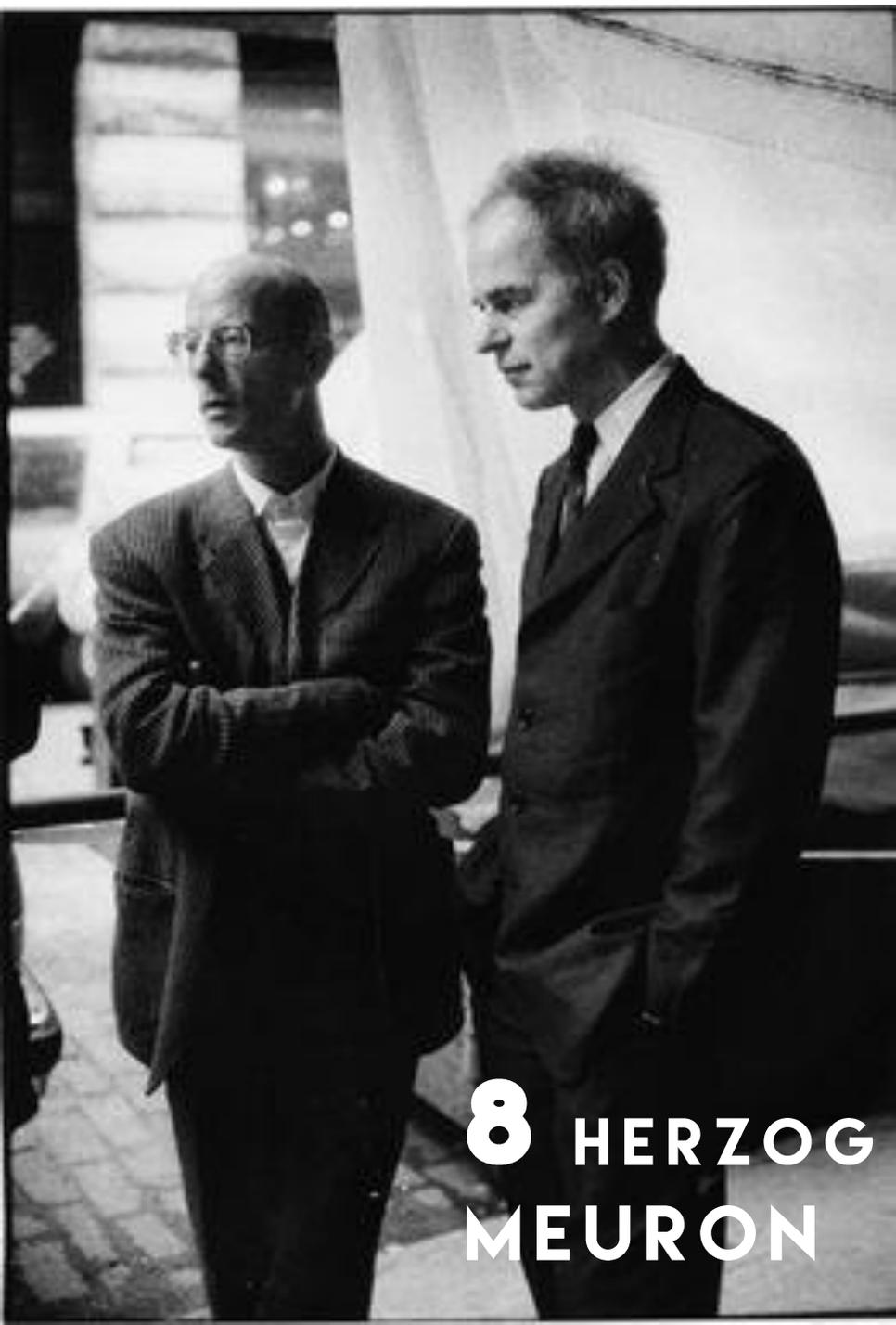


VILLA DALL'AVA, PARÍS, 1985-1991

3

1. Proyecto se presenta como una reflexión sobre la vida suburbana que no puede olvidar la condición que tiene y que lleva a sus habitantes a hacer uso del humor para poder sobrevivir.
2. Bosque de pilotis oblicuos.
3. Planta trapezoidal.





8 HERZOG & DE
MEURON



NACIMIENTO H. Basilea, 19 de abril de 1950
dM. Basilea, 8 de mayo de 1950

ESTUDIOS

Swiss Federal Institute of Technology (ETH)



INFLUENCIA Maestro: Aldo Rossi

INQUIETUDES TEÓRICAS

1. Lo arcaico
2. Historia del lugar



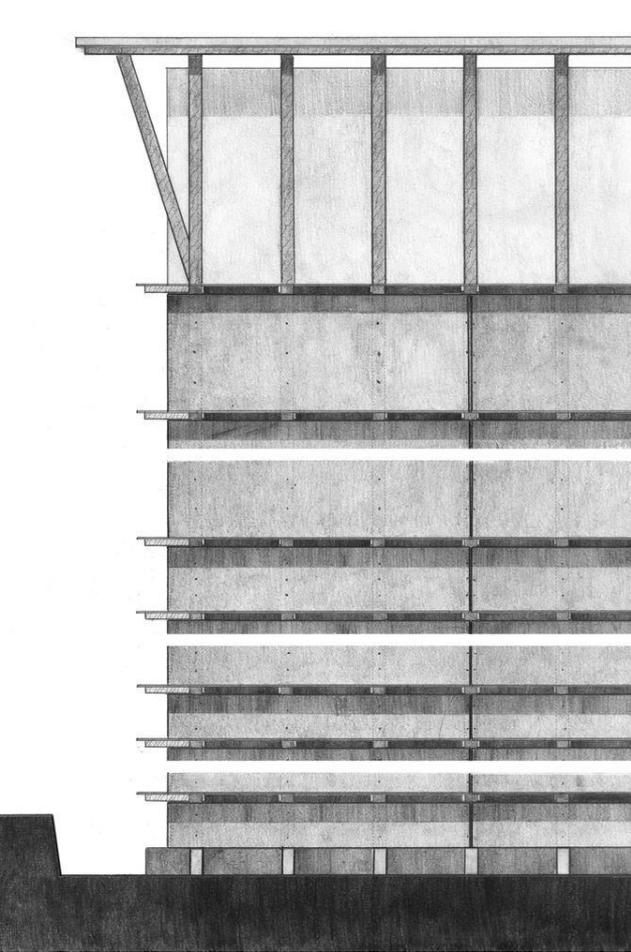
ESTRATEGIA PROYECTUAL

1. Materialidad
2. Iconográfico, simbólico
3. Módulos, fachada y material

VOCABULARIO

1. Arcaico
2. Gavión
3. Disonancia





ALMACEN PARA RICOLA, LAUFEN, 1987-87

1

1. Radical propuesta de arquitectura.
2. Arquitectura como despliegue visual de la construcción.
3. La construcción se centra en el más simple de sus elementos; el muro.
4. Construcción adquiere un nivel de generalidad que la convierte en algo abstracto, no específico.

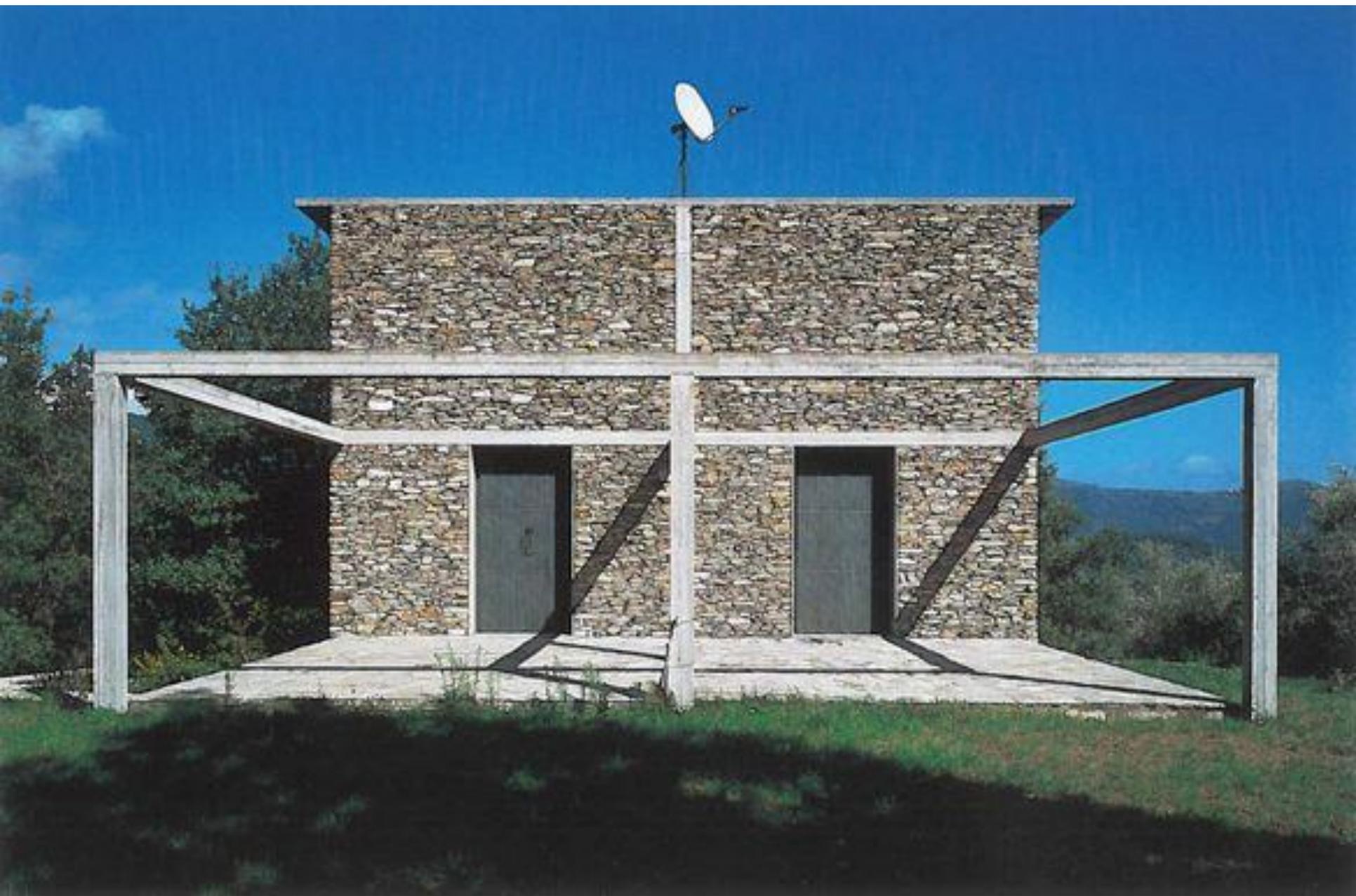




CASA DE PIEDRA, TAVOLE, 1982-88

2

1. Relación entre estructura y cerramiento.
2. Estructura de concreto es apenas perceptible en los muros exteriores.
3. Planta hermética.



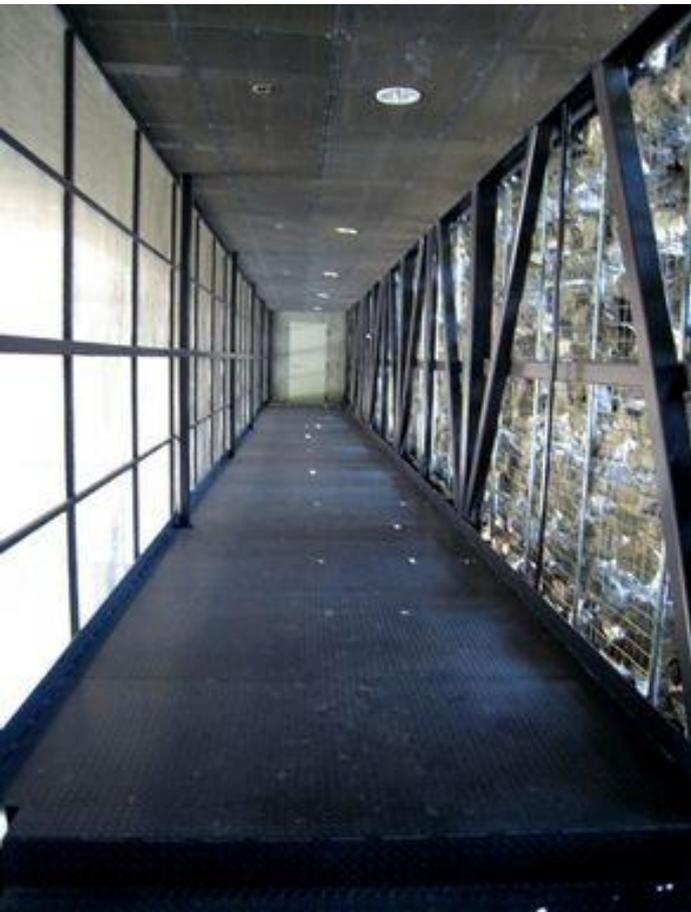


GALERÍA DE ARTE GOETZ, MÜNICH, 1989-92

3

1. Sólidos mínimos no son masas impenetrables macizas.
2. Ventana corrida.
3. Planta hermética y opaca.

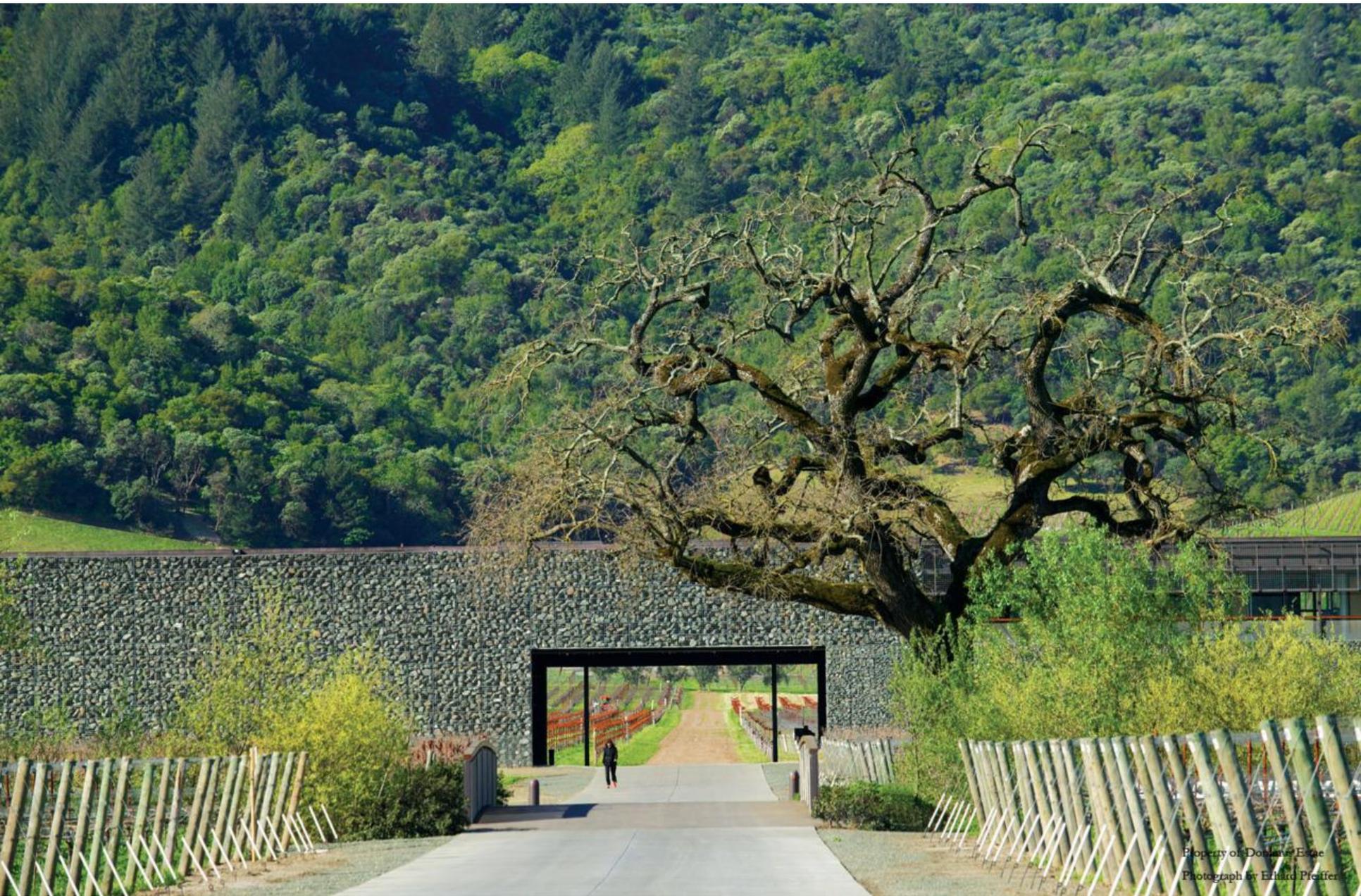




BODEGAS DOMINUS, NAPPA VALLEY, 1995-97

4

1. “El vehículo de expresión de la arquitectura son los materiales.”
2. Muralla ciclópea formada por gaviones de mampuestos.
3. El solido construido no altera el paisaje.



Property of Domaine Estac
Photograph by Eduard Preller



CASA RUDIN, LEYMEN-HT, RHIN, 1996-97

5

1. Representación canónica de una casa.
2. Disociación entre forma y contenido.



SAHARA ESPINOSA