



SYLLABUS DE ASIGNATURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, CLAVE Y GRUPO	ARQUITECTURA FUNDACIONAL CLAVE: 12445 GRUPO A
2. ÁREA ACADÉMICA	ÁREA BÁSICA DE ARQUITECTURA
3. PERIODO	PRIMAVERA 2019
4. NOMBRE DEL DOCENTE, NÚMERO DE CUENTA	MARÍA AMPARO FERNÁNDEZ LÓPEZ 712169

5. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA
El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none">• Entender el espacio y concepto arquitectónicos, como base fundamental para el desarrollo del conocimiento.• Contextualizar los períodos más importantes de la arquitectura antigua, analizando los acontecimientos históricos más significativos desde la prehistoria hasta el final del mundo antiguo.• Reconocer y clasificar las aportaciones arquitectónicas de cada período y entender su estructura, significado y trascendencia.• Elaborar un estudio sobre la arquitectura fundacional que sirva de base para entender la evolución de las sociedades y sus aportaciones fundamentales a la historia de la arquitectura

6. TEMAS Y SUBTEMAS
<ol style="list-style-type: none">1. Orígenes de la arquitectura<ol style="list-style-type: none">1.1 Concepto, espacio, tipos y usos1.2. Introducción a la terminología1.3. Principales manifestaciones de la arquitectura megalítica: aportaciones, tipologías y simbolismo

2. Las primeras civilizaciones de la Antigüedad
 - 2.1 Contextualización histórica y geográfica
 - 2.1. Mesopotamia: aportaciones y tipologías
 - 2.3. El origen de la ciudad
3. El antiguo Egipto
 - 3.1 Historia y cultura
 - 3.2 La arquitectura religiosa: tipologías y elementos
 - 3.3. Arte: escultura y pintura
4. Las culturas prehelénicas
 - 4.1 El contexto cultural en el Mediterráneo antiguo
 - 4.2. Creta: la tipología palacial
 - 4.3. Micenas: murallas, tumbas y origen del templo
 - 4.4. Análisis arquitectónico
5. El mundo clásico griego
 - 5.1 Historia y períodos artísticos
 - 5.2 Conceptos fundamentales para la comprensión del arte griego
 - 5.3 Los ordenes clásicos y las principales aportaciones tipológicas
 - 5.4 Escultura y cerámica
6. Roma
 - 6.1 Antedentes: la arquitectura etrusca
 - 6.2 Reinterpretación de los ordenes clásicos y los tratados de arquitectura
 - 6.3. La ciudad romana: trazas y elementos
 - 6.4. Novedades tipológicas de la arquitectura civil y religiosa
 - 6.5 La ingeniería romana: técnica, materiales y tipos
7. El fin del mundo Tardoantiguo
 - 7.1 Contexto: orígenes del Cristianismo y su impacto en el Imperio Romano
 - 7.2. Inicios de la arquitectura paleocristina: antecedentes y novedades espaciales
 - 7.3. La basílica: origen, tipología, espacio, función y elementos.
 - 7.4 Otros ejemplos: Martirios, Mausoleos y baptisterios
 - 7.5 El simbolismo cristiano y su relación con la arquitectura
8. El imperio romano oriental: Bizancio
 - 8.1 Contexto y períodos
 - 8.2 Principales aportaciones bizantinas
 - 8.3 El modelo de iglesia bizantina y su repercusión en Europa
 - 8.4 Rávena durante el reinado de Teodorico hasta la conquista bizantina

9. El Islám y el lejano Oriente

9.1 Tipologías relevantes de la arquitectura islámica

9.2 Arquitectura hispanomusulmana: tipos, estructuras y decoración

9.3 Principales manifestaciones arquitectónicas en China

7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

• CON DOCENTE

- Analizar y contextualizar los orígenes de la arquitectura, sus avances y aportaciones al mundo actual.

- Visitar monumentos o espacios arquitectónicos para reconocer el espacio, la estructura y los elementos novedosos o procedentes de otros períodos.

• INDEPENDIENTES

- Analizar los espacios más relevantes de la arquitectura antigua y contextualizarlos.

- Elaborar un compendio gráfico de análisis de espacios o arquitectos seleccionados que evidencien la evaluación individual de los elementos de la arquitectura fundacional.

- Fomentar la participación crítica y la discusión constructiva a través de las lecturas que se recomienden en clase.

- Realizar ejercicios en clase para complementar el conocimiento

8. POLÍTICAS DE CLASE

a) ASISTENCIA

- La clase comenzará a la hora de inicio, y a esa hora se pasará asistencia.

- Cualquier persona que llegue **10 minutos después** de la hora de inicio tendrá falta.

- El alumno debe cumplir con el 85% de asistencias al curso, lo cual equivale a **no tener más de 5 faltas**, ya que 6 faltas quitan derecho a la nota de la evaluación final (La evaluación final comprende todos los trabajos del 3er parcial).

- En el caso de no cubrir el porcentaje de asistencia establecido por el profesor el alumno perderá derecho a solicitar una explicación sobre el resultado de una evaluación.

- Los trabajos que deban ser realizados en clase contarán como asistencia, por lo que deben ser revisados por el profesor.

- Una justificación médica o de la coordinación **NO** elimina una falta, pero da derecho a las entregas correspondientes de ese día, siempre y cuando el trabajo se entregue en tiempo y forma.

- Las faltas son para utilizarse en conferencias, congresos, viajes de estudio etc., por lo que estos eventos universitarios **EQUIVALEN** a una falta, pero el alumno tendrá derecho a las entregas correspondientes de ese día, siempre y cuando el trabajo se entregue en tiempo y forma.

- Solo se aceptarán justificantes en los siguientes 7 días después de la falta.

b) REGLAMENTO DE CLASE

1. Reglas de comportamiento en clase:

- **Se prohíbe el uso de celular/ipod/ipad/computadora o cualquier otro tipo de aparato electrónico durante las horas de clase, a menos que el profesor lo indique como parte de una actividad del curso. Su uso generará que se le ponga falta al alumno.**
- El no poner atención a la clase o dedicarse a otras actividades no correspondientes a ésta, generará que se le ponga falta al alumno.
- **El no tomar notas durante la clase generará que se le ponga falta al alumno.**
- En las sesiones de clases **NO HAY RECESOS.**
- Las salidas del aula en caso necesario deben de ser notificadas al profesor.
- El no traer material solicitado generará que se le ponga falta al alumno.
- El Profesor se compromete a informar las calificaciones a los estudiantes, retroalimentándoles sobre la razón de ésta.
- El Profesor se compromete a dar asesoría sobre cualquier tema relacionado con la clase, que no hubiera quedado clara.
- **No se permite comportamiento inapropiado en el salón de clase.**
- La falta de respeto al profesor o a cualquier compañero no serán toleradas y serán reportadas al Consejo Técnico de la carrera.
- Queda prohibido grabar o fotografiar a los profesores/compañeros, o los trabajos realizados en clase, sin la previa autorización de la persona/autor.
- **No se permiten alimentos, bebidas o/y chicle dentro del salón de clase. No se permite el uso de gorra en el salón de clases.**
- **Los viajes de estudio son obligatorios y contarán como asistencia a clase.**
- La herramienta de comunicación y de intercambio de documentos que se utilizará serán Moodle y el correo institucional. Correo institucional del docente:
mariaamparo.fernandez@iberopuebla.mx
- Las lecturas se enviarán a los alumnos de manera digital por alguno de los medios de comunicación descritos, o se pondrán en el folder de la asignatura en las copadoras de la universidad. Es obligación de los alumnos mantener en orden el folder.
- Si la planeación lo requiriera, lo estipulado en este documento podrá cambiar, siempre y cuando los alumnos sean notificados con suficiente antelación.
- Es obligación del alumno conocer el **Reglamento de Estudios de Licenciatura**, mismo que puede consultar en:
iberopuebla.edu.mx/pdf/reglamentolicenciatura.pdf, **el Reglamento de Disciplina con Dignidad y Convivencia Universitaria** de la UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA y los lineamientos que de estos se deriven.

2. Tareas y entregas

- En el caso de las tareas que deban subirse a Moodle, el alumno tiene que entregar en tiempo y forma, si llegara a tener problemas con su acceso deberá enviar su

trabajo en tiempo al profesor por MAIL y reportar el problema a quién corresponda para su pronta solución.

- En el caso de las tareas que NO REQUIERAN EXPOSICIÓN del trabajo si el alumno no puede asistir personalmente DEBERÁ enviar a un tercero que entregue su trabajo en el día y fecha en que se solicitó. El trabajo sólo se revisará si el alumno justifica su falta ante Coordinación del Área Básica de Arquitectura.

- Los criterios de contenido, entrega y evaluación se establecerán para cada tarea en su momento.

- Los análisis de lecturas que sean solicitados impresos y/o digitales deberán cumplir los siguientes lineamientos:

- Mínimo una cuartilla (sin tomar en cuenta el encabezado o la redacción de las preguntas), con letra Arial 12pts, interlineado sencillo, sin portada, con nombre del alumno, título, fecha y bibliografía.

- Imágenes en hojas anexas y referenciadas al texto.

- Los análisis de lecturas que sean solicitados deberán ser legibles, escritos con letra de molde con tinta, con el mínimo de extensión solicitada por el profesor, y con referencias bibliográficas estilo APA, los temas deberán ser ilustrados si se les solicita.

- Las tareas que no cumplan con estos lineamientos o con las indicaciones dadas no serán aceptados.

- Las tareas sin nombre no serán aceptadas.

- Las tareas se entregarán al inicio de la clase, sin excepción. No se aceptarán más tarde.

- No se aceptarán resúmenes de lecturas.

- **No se aceptarán tareas que presenten textos o imágenes copiados de fuentes impresas, sitios de Internet (sin referencia en formato APA) o de trabajos de otros alumnos.**

- Para citar un texto habrá que hacerlo siguiendo el método APA, y la cita no deberá ser mayor a cuatro renglones. Solo se aceptarán citas de internet si fueron sacadas de sitios .org o .edu, o de revistas /periódicos / publicaciones en línea.

- El alumno que haga "uso incorrecto" de información textual o visual que no sea de su autoría, entregue un trabajo con copia de algún otro trabajo, fuente escrita o de internet, con diseños que no sean de él/ella, o con escritos sin citas, será penalizado, teniendo cero en dicho trabajo, o en la materia, y dependiendo de la gravedad, el caso podrá ser llevado al Consejo Técnico de la carrera, el cual decidirá la sanción.

- Los alumnos deberán conservar los trabajos del semestre hasta la firma de actas.

3. Sobre el uso incorrecto de información en proyectos de clase

Cualquier uso de información textual o visual de autoría ajena al alumno deberá contener citas. En caso de que la referencia sea textual, deberá emplearse el método de citación recomendado por la APA (<http://formatoapa.com/>). Si se utiliza información visual deberá citarse la fuente y al autor de la imagen, así como el motivo de su uso para el proyecto.

Será considerada irregularidad en la entrega académica presentar cualquier proyecto sin citas (cuando sea el caso) y se considerará una **apropiación indebida de información textual o visual generada por otro autor**. En cualquiera de los periodos de evaluación en el que se presenten estas irregularidades (uso indebido de información no inédita) se actuará conforme al Reglamento de Estudios de Licenciatura de la Universidad Iberoamericana Puebla vigente.

Este Reglamento establece en su Título Tercero, Evaluaciones; capítulo IX, Irregularidades en la evaluación; artículo 77, inciso a: "Son irregularidades, que pueden dar pie a la aplicación de sanciones, los casos en que se compruebe que el alumno:

a) Ha presentado trabajos que no son de su autoría o en los que no se hayan citado las fuentes consultadas. En este sentido, es responsabilidad de cada profesor validar la originalidad de los trabajos escritos que presenten sus alumnos a través de los medios institucionales dispuestos para ello".

e) Haya realizado cualquier otro tipo de acción susceptible de ser considerada como fraude.

Es responsabilidad del alumno actuar de manera ética en el uso correcto de la información en sus tareas, trabajos o productos de las asignaturas que cursa.

9. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Primera Evaluación - 12% (Esta nota es la que aparecerá en INTRAUIA)
- Segunda Evaluación - 12% (Esta nota es la que aparecerá en INTRAUIA)
- Tercera Evaluación - 15%
- Presentaciones - 10%
- Trabajos y Reportes - 13%
- Participación y Actitud en Clase - 10%
- Compendio- 28%
 - Compendio Primera Evaluación - 30%
 - Compendio Segunda Evaluación - 30%
 - Entrega Final Compendio- 40%

EVALUACIÓN DEL COMPENDIO

- Presentación y Limpieza - 13%
- Orden cronológico y vínculo entre los temas - 5%
- Temas completos y análisis profundo de cada uno - 42%
- Imágenes y recursos gráficos, explicados y referenciados a los temas de clase - 20%
- Ortografía y Redacción - 20%

El compendio se entregará impreso (puede ser en blanco y negro).

La Entrega final del compendio se hará en dos partes: se entregará en blanco y negro lo ya revisado y lo equivalente a la Tercera Evaluación; y se entregará en PDF

en un usb el compendio completo (que incluya las tres entregas y las correcciones).
Nota: para que el compendio sea recibido, deberá presentar por lo menos el 80% de los temas indicados, las tareas y la copia de las lecturas que se dejaron de tarea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sólo se redondeará la calificación final.
- La nota equivalente a Participación y Actitud en Clase depende de la participación ACTIVA del estudiante, y de su disposición a generar análisis espaciales en clase.

El redondeo de las notas se hará de acuerdo a la Política de Redondeo de Calificaciones Finales de la Ibero Puebla (Comunicación oficial 163):

El redondeo de calificaciones finales al entero que le antecede procederá:

a) Siempre que la calificación promedio que obtenga el alumno al final del curso escolar sea igual o menor a 6.9 (seis punto nueve)

b) A partir del 7 (siete), siempre que la calificación promedio que obtenga el alumno al final del curso alcance hasta 5 (cinco) décimas por encima del entero.

El redondeo de calificaciones finales al entero que le sucede procederá:

a) Sólo a partir del 7 (siete), en virtud de que ésta es la cifra establecida como promedio mínimo de permanencia en la Universidad.

b) Siempre que la calificación promedio que obtenga el alumno al final del curso alcance entre 6 (seis) y 9 (nueve) décimas por encima del entero.

Esto significa que 6.9 es igual a 6. De 7 en adelante, los decimales se redondearán de la siguiente manera: 7.5 es igual a 7 y 7.6 es igual a 8.

Nota: Las notas del Primer y del Segundo examen serán las notas que aparecerá en Intrauia en el Primer y Segundo Parcial respectivamente. La nota del Tercer Parcial será el resultado de los porcentajes ya enlistados.

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN

- Para tener derecho al examen final (en el Tercer Periodo) el porcentaje de los dos exámenes parciales (Primer y Segundo Periodos) deben ser aprobatorias.
- Para aprobar la materia, la nota del examen final (Tercera Evaluación) deberá ser aprobatoria.
- La entrega del Compendio en cada parcial es requisito de acreditación.
- Una nota aprobatoria en el Compendio es requisito de acreditación.

EVALUACIONES:

Las valuaciones se realizarán dentro de los períodos estipulados en el calendario estipulado en el calendario escolar de la Institución, resultando las siguientes:

1ª evaluación 18 de febrero

2ª evaluación 8 de abril

Evaluación final 8 de mayo

Entrega y revisión de notas finales 13 de mayo

El profesor del curso será el único que podrá modificar el calendario, haciéndoselo saber al grupo con la debida anticipación.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Fletcher, B. (2007) *Historia de la Arquitectura*. México : Limusa : Universidad Autónoma Metropolitana.
- Norberg Schulz, C. (1999) *Arquitectura Occidental*. Barcelona : Gustavo Gili
- Roth, Leland M (1999) *Entender la Arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Risebero, B. (1992) *Historia dibujada de la Arquitectura*. Madrid: Celeste ediciones

Nota: En cada bloque temático se ofrecerá a los alumnos bibliografía específica

11. CALENDARIZACIÓN Y FECHAS

- Calendarización general de los temas.

1. Orígenes de la arquitectura 14 al 21 de enero
2. Las primeras civilizaciones de la Antigüedad 23 al 30 de enero
3. Egipto 4 al 6 de febrero
- 4 y 5. Culturas prehelénicas y Grecia 4 al 18 de febrero
6. Roma 20 al 27 de febrero
- 7 y 8. Paleocristiano y bizantino 4 de marzo al 10 de abril
9. El Islám y el lejano Oriente 22 de abril al 8 de mayo

- Fechas importantes:

Evaluaciones:

1ª evaluación 18 de febrero

2ª evaluación 8 de abril

Evaluación final 8 de mayo

Entrega y revisión de notas finales 13 de mayo

El profesor del curso será el único que podrá modificar el calendario, haciéndoselo saber al grupo con la debida anticipación.

Viajes de estudios y visitas:

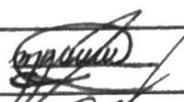
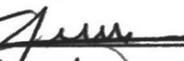
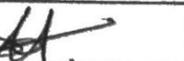
4 de abril viaje de estudios asignaturas Teoría e Historia de la Arquitectura

Actividades académicas:

- **30 de enero** junta informativa 11:00-13:00 hrs Auditorio Juan Manuel Acévez Araiza S.J./ Arquitectura
- **4 de febrero** descanso obligatorio
- **9 al 12 de marzo** Festival Mextrópoli de arquitectura y ciudad
- **13 marzo** visita en el campus de ponente Mextrópoli
- **18 de marzo** descanso obligatorio
- **20 y 22 de marzo** repentina horizontal Proyectos II
- **15 al 20 de abril** suspensión de labores

- 1 de mayo descanso obligatorio
- 9 de mayo Expo Ibero

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
188515	Marcela Lara Ramirez	marcelitalara.345@hotmail.com	
189488	Juan Pablo De Ita Solis	juandeita.solis@gmail.com	
187486	Stephania Gomez Cantellano	gomez.stephania@yahoo.com	Stephania G.
187914	Carissa Luz Bolanos Lagunes	cl_bolanos@hotmail.com	
188343	Aislenn Maria Cordoba	fais.cordoba@hotmail.com	
189338	Arianza Arguillas Salas	arzas2210@gmail.com	
189339	JOSE LUIS GONZALEZ AROYO	luis_gleaz@hotmail.com	
189336	Jonathan Moreno Acosta	Johnny.moreno77@gmail.com	
187273	Carlos Luis Torres	187273@iberopuebla.mx	
187135	ANA PAULA SUAREZ	pausuarz1015@gmail.com	
182172	Mariana Valdez	marianavh16@hotmail.com	
186545	Orelando Federico Bieber	orelando.haciac@iberopuebla.mx	
185453	Carolina Gonzalez Hernandez	karii-bieber5412@hotmail.com	
187237	Luisa Fernanda Moreno	luisa.morenom@hotmail.com	
179098	MARTHA FERNANDA SESIN	FERNANDASESIN@GMAIL.COM	
184751	LINDA SUYIN CHANG H.	lindasu020@outlook.com	
189107	Luvín Juárez Juárez	Luvín.17@hotmail.com	