

31/01/2019

Universidad Iberoamericana Puebla
 Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura
 Coordinación de Arquitectura
 Semestre de Primavera de 2019
 Arquitecto José Ramón Pérez Ocejo
 Taller de Diseño Arquitectónico 5

Uno - Las fechas

| | | | | |
|--------------------------|-----|----|---------|---|
| | lun | 14 | enero | Presentación del taller y del profesor |
| | mie | 16 | | Visita al sitio del primer proyecto |
| | vie | 18 | | Seminario Desigualdad Social & Fragmentación Urbana 10:00-18:00 |
| | lun | 21 | | Visita al Laboratorio de la Vivienda de Infonavit |
| | mie | 23 | | Visita al Laboratorio de la Vivienda de Infonavit |
| | lun | 28 | | Entrega de syllabus firmado del 28 al 31 |
| | mie | 30 | | Junta informativa 11:00-13:00 Auditorio Acévez |
| | lun | 4 | febrero | Descanse |
| | mie | 6 | | Presentaciones de los alumnos |
| Ejercicio uno individual | lun | 11 | | |
| | mie | 13 | | Presentaciones de los alumnos |
| | lun | 18 | | Entrega parcial del ejercicio uno |
| | mie | 20 | | Registro de calificaciones del 18 al 22 |
| | sab | 23 | | Viaje al sitio del segundo proyecto |
| | dom | 24 | | Viaje al sitio del segundo proyecto |
| | lun | 25 | | Presentaciones de los alumnos |
| | mie | 27 | | Visita a un caso de estudio |
| | lun | 4 | marzo | Presentaciones de los alumnos |
| | mie | 6 | | |
| | lun | 11 | | Mextrópolis congreso del 9 al 12 |
| | mie | 13 | | Entrega final del ejercicio uno |
| | lun | 18 | | Descanse |
| | mie | 20 | | Repentina horizontal 20 y 22 |
| | lun | 25 | | |
| | mie | 27 | | Visita a un caso de estudio |
| | lun | 1 | abril | Evaluación a profesores del 1 al 28 de abril |
| | mie | 3 | | |
| | lun | 8 | | Entrega parcial del ejercicio dos |
| Ejercicio dos en equipos | mie | 10 | | Registro de calificaciones del 8 al 12 |
| | jue | 11 | | Square One congreso de diseño digital |
| | lun | 15 | | Descanse |
| | mie | 17 | | Descanse |
| | lun | 22 | | |
| | mie | 24 | | |
| | lun | 29 | | |
| | mar | 30 | | Presentaciones ASE II |
| | mie | 4 | mayo | Descanse |
| | jue | 2 | | Presentaciones ASE I |
| | lun | 6 | | |
| | mie | 8 | | Presentaciones ASE III |
| | jue | 9 | | Expo Ibero |
| | lun | 13 | | Registro de calificaciones y firma de actas del 13 al 15 |

Dos – Los ejercicios

Desarrollaremos dos proyectos de distintas escalas y complejidades, uno individual, uno en parejas. Los presentaremos a manera de concurso interno, concluyendo con calificaciones en curva y en algunos casos con premios para los primeros lugares. En cada proyecto cubriremos la mayor cantidad posible de aspectos relacionados con el diseño arquitectónico, a decir, aspectos funcionales, formales, naturales, sociales, técnicos, materiales, históricos, culturales, constructivos, ecológicos, económicos, artísticos, metodológicos, políticos, comerciales, etc. Además de los dos ejercicios de diseño arquitectónico, complementaremos el semestre con ejercicios y tareas de investigación, análisis, síntesis y presentación.

Expondremos los proyectos, en entregas parciales y finales, con un mínimo de información y desarrollo especificado en cada caso, incluyendo un número generoso de dibujos y una cantidad equilibrada de texto, empezando por una muy breve memoria descriptiva sin errores de redacción ni ortografía, y referencias bibliográficas para los textos, las imágenes, las citas y los casos de estudio utilizados. Además del trabajo de investigación, concepción, dibujo, configuración, etc. y del desarrollo y los procesos de cada proyecto, serán importantes la estructura, la apariencia, el orden y la calidad de las entregas como productos terminados.

Como en cualquier trabajo académico en el que participemos, en nuestros ejercicios serán vitales las fuentes documentales a las que recurramos. Tendremos más interés por la arquitectura en libros y revistas que por la arquitectura en páginas de internet, blogs y redes sociales. Y necesitaremos identificar muy bien cada fuente y documento que usemos y dar crédito completo a sus autores u orígenes.

Buscaremos discernir entre publicaciones de arquitectura para arquitectos, y publicaciones de arquitectura para no arquitectos. Querremos usar una cantidad grande de imágenes de manera ligera, pero también profundizar en ellas; e igualmente querremos utilizar publicaciones de arquitectura sin imágenes: ensayos, reflexiones, tratados, investigaciones, distintos tipos de textos sobre arquitectura, con los que comunicar y deliberar nuestra actividad profesional sin dibujos ni fotografías.

Tres – Las sesiones

La mayoría de nuestras clases serán de trabajo práctico y de revisión; algunas, sin embargo, serán sesiones teóricas o de presentaciones, de parte de alumnos, de profesores o de invitados externos. Serán importantes la cortesía, el respeto y la tolerancia para quienes estén hablando y también para quienes estén escuchando. Computadoras, tabletas, teléfonos, no serán material cotidiano de nuestro taller. Importarán igualmente la atención hacia nuestro plantel y el cuidado de las instalaciones y de los recursos, propios y ajenos, siendo nuestras láminas y nuestras maquetas muy demandantes para la limpieza de las aulas, estando prohibidas en todos los salones comida y bebida.

De sesión en sesión, cada alumno será responsable de su participación, de su asistencia y puntualidad, de sus faltas, y de cubrir por completo el tema o el material correspondiente a cada clase. Estas faltas no podrán ser más de 6 a lo largo del semestre. Ausencias, presencias con las manos vacías y retardos serán todos considerados como faltas. En cualquier sesión, la tolerancia para entrar al salón será de 15 minutos.

Clase tras clase revisaremos el avance en los proyectos con "esquemas, planos y maquetas", siempre en papel, nunca en la pantalla de la computadora. "Esquemas" se refiere a conceptos, programas, casos análogos, partes de un proyecto, distribuciones, etc. "Maquetas" abarca muchos tipos de representaciones tridimensionales, algunas muy simples y de fabricación rápida, algunas sofisticadas y con bastantes materiales, colores y texturas. Todos estos objetos y volúmenes deben ayudarnos a lo largo del proceso de diseño, desde las primeras conceptualizaciones, hasta la última descripción o presentación. "Planos", en plural, quiere decir plantas, alzados y perspectivas; plantas, las necesarias de acuerdo al proyecto, abarcan también las de conjunto; alzados, también en plural, significa fachadas y cortes, y también la mezcla de ambos, que es el más rico de los gráficos arquitectónicos; perspectivas incluye dibujos a mano alzada, croquis, impresiones de modelos tridimensionales digitales, fotografías de maquetas, fotomontajes, etc. En muchos casos, los alzados son más importantes que las plantas y deben ser tan numerosos como ellas o más.

Todos los dibujos se presentarán con técnicas, simbologías, escalas y orientaciones lógicas, lo más claras posible, de preferencia uniformes. Dentro de todo este material gráfico diferenciaremos claramente los planos y documentos de diseño de los planos y documentos de construcción, que no tienen el mismo fin. Utilizaremos Autocad estrictamente como la herramienta de dibujo que es; emplearemos técnicas mixtas con cualquier impresión o ploteo, para describir y detallar mejor, alcanzar una mayor expresividad y un gran atractivo visual.

Cada revisión o corrección tendrá un tiempo límite, que los alumnos mismos podrán controlar, y requerirá de materiales tales como lápices y plumones, negros y de colores, papel blanco (bond o similar), papel calca (mantequilla, albanene y demás), escalímetro, cutter, masking tape, pegamento, etc. El papel podrá ser de segundo uso, pero sin rastros de los espirales, nunca cuadriculado ni rayado, tampoco papel fotográfico. El desarrollo de los proyectos podrá revisarse en cartón, madera, periódico, servilletas, etc. pero siempre con material gráfico y no solo a través de contenidos orales, por más geniales que éstos sean; además de platicar la arquitectura y expresar verbalmente nuestras ideas, tendremos que hacerlas visibles y palpables.

La revisión o presentación en cada clase y nada más, serán la asistencia para esa sesión. La participación y la puntualidad serán bienvenidas y serán incluso necesarias, pero en ninguna sesión serán suficientes para tener la asistencia. Para las revisiones en equipo tendrá que estar presente la mayoría de los miembros del mismo. Para la grabación de audio o video en cualquiera de nuestras sesiones será necesaria una autorización expresa. Habrá además sesiones dedicadas a visitas y excursiones, que obviamente tendrán tareas, sitios y horarios diferentes, por definirse en su momento, en algunos casos involucrando inevitablemente un sábado.

Cuatro – Las evaluaciones

Procurando que la calificación de un proyecto nunca sea subjetiva, evaluaremos cuatro apartados: con un 40% la función (el desempeño de un proyecto, su ecología y su economía, el haber resuelto las necesidades iniciales, el diseño arquitectónico como una ciencia), con un 30% la forma (la concepción y el desarrollo de una idea, su realización en un proyecto, creatividad, imagen, apariencia, estética, el diseño arquitectónico como un arte), con un 20% la metodología (investigación, propuesta, desarrollo y entrega, varios pasos seguidos en un cierto orden, una "receta", nueva o vieja, el proyecto arquitectónico como un proceso) y con un 10% la representación (la calidad de un paquete de información gráfica y de texto, de una presentación verbal, la comunicación de la arquitectura, el proyecto arquitectónico como un producto).

Para promover la autoevaluación, usaremos en algunos casos una escala diferente a la de 1 a 10. Igualmente aprovecharemos las revisiones y correcciones en general para darnos retroalimentación y evaluarnos entre alumnos, al igual que entre profesores. En todo momento intentaremos ser críticos con nosotros mismos y con los demás en la clase, evitando opiniones peyorativas, desacreditaciones y ataques, haciendo juicios constructivos y sobre todo proponiendo mejoras y alternativas.

Cinco – La letra chiquita

En caso de estar todos de acuerdo, modificaremos extraoficialmente los horarios de nuestra materia. En lugar de tener tres sesiones semanales de dos horas cada una, tendremos dos sesiones semanales de tres horas cada una, prolongando una hora las sesiones de lunes y miércoles, eliminando la sesión de viernes. Aunque debe ser de la mayor importancia para todos nosotros el respetar las reglas de la universidad, es también importante, en primer lugar, procurar que nuestras sesiones de taller cuenten con un formato adecuado para aprovecharlas al máximo, de acuerdo a las actividades inherentes a cualquier taller; y en segundo lugar, considerar las facilidades y las limitaciones de viaje de nuestros alumnos foráneos, programando nuestro semestre en función de esta flexibilidad.

Es igualmente importante que en esta propuesta que llamamos *la letra chiquita*, estemos de acuerdo no solo todos los profesores y todos los alumnos, sino también, en su caso, los padres de los alumnos, para que de ninguna manera este acuerdo y modificación sean en demérito del curso, de su contenido, del aprendizaje de todos los participantes o del alcance de los objetivos académicos. Por último, al firmar la propuesta de *la letra chiquita*, las faltas permitidas a lo largo del semestre se reducirán de 6 a 4, aunque la tolerancia para entrar al salón aumentará de 15 a 20 minutos. Y sin duda crecerán también la conveniencia, el aprovechamiento y el disfrute, tanto del trabajo del taller como del ocio de los viernes.

Ya para terminar, algunas recomendaciones más generales: entiendan y aprecien polos y grados: norte, sur, ecuador, trópicos; blanco, negro, muchos grises; sol, sombra, penumbra; abierto, cerrado, cubierto; integración, contraste, analogía; público, privado, privativo, semi... comparen, copien, pero háganlo bien y declárenlo; sean diseñadores gráficos, digitales, industriales, textiles... tengan cientos de imágenes guardadas en la mente, cientos de proyectos listos para presentarse, para venderse, cientos de contactos, de posibles proveedores y clientes; abran los ojos, sean arquitectos las 24 horas del día; paren la oreja, sean todólogos; analicen, pregunten, vean muchos casos de estudio; visiten, paseen, viajen, apasionense, tengan los pies sobre la tierra, y los ojos hacia el cielo, y las alas extendidas... comprométanse, den confianza, emocionense, sean profesionales pero sensibilícense y sientan, usen el cerebro y también usen el corazón...

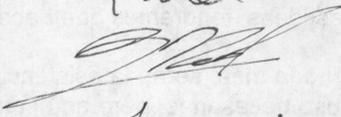
Iran Rodriguez Netzahual
Marco A. Vargara Ocampo
Ariely Barrera Zainava



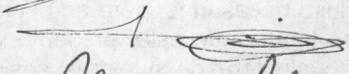
Karla Paola Castellanos G

Kevin.

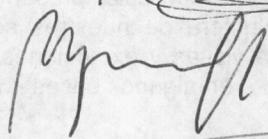
Pedro Rodriguez Perez



Angel Galvan Gastelum



MARCO FARIAS RANGEL



Hector E. Hernandez C



Fernanda Cruz Hooper



31/01/14