



SYLLABUS DE ASIGNATURA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, CLAVE Y GRUPO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS III - LDAU1233 GRUPOS A Y B
2. ÁREA ACADÉMICA	BÁSICA
3. PERIODO	PRIMAVERA 2019
4. NOMBRE DEL DOCENTE, NÚMERO DE CUENTA	CARLOS LEONARDO FERNANDEZ TRILLO - 711527 FRANCISCO JOSÉ MUSTIELES GRANELL - 712243

5. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Desarrollar una propuesta arquitectónica de un modelo de vivienda que incorpore los conceptos del medio natural, social y entorno construido, a través del análisis de casos análogos, que responda a las condiciones del entorno.
- Fundamentar conceptualmente un proyecto arquitectónico, a través del análisis estadístico y geográfico del entorno, para solucionar la problemática real en estudio.
- Identificar la factibilidad técnico-constructiva y la viabilidad de su propuesta arquitectónica, para sustentar la realización del modelo de vivienda.

6. TEMAS Y SUBTEMAS

1. El medio natural y el entorno construido
 - 1.1 Características geológicas del sitio
 - 1.2 Emplazamiento
 - 1.3 Clima y asoleamiento
 - 1.4 Levantamiento de la zona
 - 1.5 Equipamiento e infraestructura
2. Desarrollo social y habitar humano
 - 2.1 Habitar humano básico
 - 2.2 Arquitectura y sociedad
 - 2.3 Apropiación del espacio habitable
3. Identificación de casos análogos
 - 3.1 Por función
 - 3.2 Por forma
 - 3.3 Por tipo de materiales

- 3.4 Por contexto
- 3.5 Por programa arquitectónico

- 4. Aspectos técnico-constructivos
 - 4.1 Tipología arquitectónica del sitio
 - 4.2 Materiales y técnicas constructivas
 - 4.3 Evaluación del impacto urbano ambiental

7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

a) CON DOCENTE

- Participar en mesa de análisis sobre los componentes medio ambientales del sitio, para la elaboración del modelo de vivienda.
- Participar en mesas de análisis de datos estadísticos y geográficos del entorno, para elaborar la fundamentación conceptual de la propuesta arquitectónica.
- Participar en mesas de análisis de casos análogos a la propuesta arquitectónica que se elaborará, para identificar semejanzas en cuanto a forma, tipo de materiales, contexto y programa arquitectónico.
- Presentar el análisis de costo, usuario y mercado que permitan identificar la factibilidad de las propuestas arquitectónicas.
- Presentar el modelo de vivienda elaborado como propuesta arquitectónica, tomando en cuenta los elementos del medio natural y el entorno construido, y los aspectos técnico-constructivos.
- Presentar los planos y modelos en dos y tres dimensiones sobre el modelo de vivienda elaborado como propuesta arquitectónica.

b) INDEPENDIENTES

- Elaborar reporte de análisis de los componentes medio ambientales y del entorno construido del sitio, para la elaboración de modelos de vivienda.
- Realizar investigación sobre datos estadísticos y geográficos del entorno, que permita la fundamentación conceptual del proyecto arquitectónico.
- Realizar investigación documental sobre casos análogos a la propuesta arquitectónica construida, para identificar semejanzas en cuanto a forma, tipo de materiales, contexto y programa arquitectónico.
- Elaborar un informe de análisis de costo, usuario y mercado que permitan identificar la factibilidad de las propuestas arquitectónicas.
- Elaborar un modelo de vivienda como propuesta arquitectónica, tomando en cuenta los elementos del medio natural y el entorno construido, y los aspectos técnico-constructivos.
- Realizar planos y modelos en dos y tres dimensiones sobre el modelo de vivienda elaborado.

8. POLÍTICAS DE CLASE

- Tolerancia máxima para entregas y asistencia a clase = QUINCE MINUTOS.
- No se puede mandar a hacer ningún tipo de trabajo por fuera.
- No se permiten celulares en clase. No chatear, no mensajes, no Facebook.
- No se puede trabajar tareas de otras materias en clase.
- En clase teórica o presentaciones no se puede hablar ni distraer a sus compañeros.
- Está prohibido cualquier tipo de alimento dentro del salón.

- En caso de no cumplir con alguno de estos puntos el alumno se tendrá que salir con falta.

SOBRE EL USO INCORRECTO DE INFORMACIÓN EN PROYECTOS DE CLASE:

Cualquier uso de información textual o visual de autoría ajena al alumno deberá contener citas. En caso de que la referencia sea textual, deberá emplearse el método de citación recomendado por la APA (<http://formatoapa.com/>).

Si se utiliza información visual deberá citarse la fuente y al autor de la imagen, así como el motivo de su uso para el proyecto. Será considerada irregularidad en la entrega académica presentar cualquier proyecto sin citas (cuando sea el caso) y se considerará una apropiación indebida de información textual o visual generada por otro autor.

En cualquiera de los periodos de evaluación en el que se presenten estas irregularidades (uso indebido de información no inédita) se actuará conforme al Reglamento de Estudios de Licenciatura de la Universidad Iberoamericana Puebla vigente. Este Reglamento establece en su Título Tercero, Evaluaciones; capítulo IX, Irregularidades en la evaluación; artículo 77, inciso a: "Son irregularidades, que pueden dar pie a la aplicación de sanciones, los casos en que se compruebe que el alumno:

a) Ha presentado trabajos que no son de su autoría o en los que no se hayan citado las fuentes consultadas. En este sentido, es responsabilidad de cada profesor validar la originalidad de los trabajos escritos que presenten sus alumnos a través de los medios institucionales dispuestos para ello".

b) Haya realizado cualquier otro tipo de acción susceptible de ser considerada como fraude. Es responsabilidad del profesor revisar y retroalimentar las tareas, trabajos o productos asignados en su asignatura. Es responsabilidad del alumno actuar de manera ética en el uso correcto de la información en sus tareas, trabajos o productos de las asignaturas que cursa.

Es responsabilidad del alumno buscar la manera de ponerse al corriente de cualquier corrección, trabajo o tarea perdidas debido a cualquier tipo de falta. Se debe de respetar la calidad de este espacio de trabajo y respetar a los demás durante las horas de clase.

- *Espacio de trabajo* – Los estudiantes deben de acondicionar y mantener ordenado su espacio de trabajo. Se recomienda a los estudiantes aprovechar las horas de taller participando, produciendo e intercambiando ideas.

- *Además de las horas de clase.* Los estudiantes deben de considerar un mínimo de dos horas extras para trabajar por cada hora de trabajo en clase. (12 horas a la semana)

- *Comida* – El taller no es cafetería. Todas las comidas deben de hacerse fuera de la hora de clase y fuera del taller. Solo se permitirán bebidas cuyo recipiente pueda cerrarse herméticamente.

- *Música, ruido y uso de celular* – El taller es compartido y los estudiantes deben demostrar cortesía y educación con los profesores y compañeros. Siempre se deben de usar audífonos para escuchar música y mantener las conversaciones en un volumen de voz bajo. Las alarmas deben de desactivarse y los celulares guardarse durante las horas de clase. Está prohibido realizar llamadas y/o mandar mensajes de texto de cualquier tipo y en cualquier plataforma de mensajería. Tweeter, Facebook cualquier red social y correo electrónico están prohibidos durante clase

- *Uso de computadora* – Con las condiciones que se den en el taller. Todo el trabajo que así lo requiera deberá de ser impreso con el tiempo necesario antes de presentarse a clase.

- *Limpieza y basura* – Los estudiantes deberán de recoger toda su basura al finalizar la clase y depositarla en los contenedores correspondientes ubicados dentro del salón para mantener los

espacios de trabajo limpios.

- *Cuchillas y Navajas* – NO DEPOSITAR las cuchillas usadas directamente en la basura. Desecharlas correctamente en un contenedor cerrado.
- *Grafiti y daño a propiedad* – El deterioro, maltrato o daño a propiedad que pertenezca a la universidad no será tolerado. Usar papel estraza y tabla de corte para todas las tareas que involucren pegamento y corte. El uso de aerosol dentro del taller está prohibido.

LECTURAS Las lecturas relevantes al curso serán asignadas y discutidas en las horas de taller a lo largo del semestre. Si no aparecieran en la lista de bibliografía básica o en biblioteca estas serán subidas al MOODLE y/o entregadas en clase.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS Se espera que cada estudiante utilice regularmente la biblioteca y otros recursos relevantes para investigar las ideas y proyectos relacionados con el curso. Las notas, dibujos, diagramas y otros materiales relacionados con esta investigación deben ser incorporados en el cuaderno de bocetos del taller. La asistencia a pláticas, conferencias o ponencias relevantes con el curso son obligatorias. Es necesario que los estudiantes asistan a tiempo y tomen notas.

EQUIPO Y MATERIAL Sketchbook. Los estudiantes deben mantener un cuaderno de bocetos de estudio. Está destinado a ser un registro minucioso y bien organizado y un instrumento para la investigación crítica y el proceso de diseño. El cuaderno de bocetos debe incluir (a mano alzada y/o producido digitalmente) diagramas generativos y bocetos de diseño, dibujos de proceso semanales, notas / diagramas / bocetos de “desk crits”, análisis gráfico de casos análogos, notas de clase/ponencias y lecturas, así como cualquier otra documentación pertinente para la exploración de diseño en este curso. Fechar y etiquetar todas las entradas con claridad y de manera coherente. Los cuadernos serán recogidos y calificados periódicamente durante el semestre. **PORTAFOLIO** Cada estudiante deberá entregar un portafolio digital al final del semestre. Se aconseja a todos los estudiantes a documentar regularmente su trabajo.

ASISTENCIA A EVENTOS DEPARTAMENTALES: Como parte de la formación integral de los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura, es indispensable asistir a cualquier evento generado por el Departamento de Diseño, Arte y Arquitectura.

PARA LAS REVISIONES: Se espera una participación activa. No se aceptarán correcciones platicadas, sólo se corregirán propuestas dibujadas y con calidad, de acuerdo con las especificaciones marcadas en clase. Si no cumple con los mínimos de expresión no se corregirá. La entrega completa de todo el trabajo asignado es fundamental para el éxito de este curso. Las tareas que no reflejen un progreso adecuado o que no estén completos no serán discutidos durante las “desk crits” (críticas de proyecto en el escritorio), pin-ups (entrega mural de ideas, planos, bocetos, casos análogos, maqueta y/o cualquier otro medio que ayude a revisar el proyecto). En ellas se evaluará la evolución y desarrollo de ideas, capacidad de organización y jerarquía de la información, así como la habilidad de comunicación en la calidad del dibujo (a mano alzada y de trazo para representar diagramas tanto en dos como en tres dimensiones relativas a los sistemas del proyecto. Se tiene previsto en cualquier momento del curso y sin previo aviso, la revisión con los compañeros instructores y colegas invitados en pro de proporcionar al estudiante diversos puntos de vista y el enriquecimiento de las propuestas.

Por ningún motivo se aceptarán revisiones en pantalla, vía WhatsApp o Facebook.

PARA LAS ENTREGAS: No se aceptarán entregas incompletas o fuera de los horarios estipulados, Todas las entregas deberán cumplir con los estándares de calidad acordados. Sólo se aceptará corte laser en maquetas finales.

En todos los ejercicios se harán las láminas de presentación necesarias en las cuales se reflejará el proceso escrito, gráfico (croquis) y fotográfico del proyecto.

Es responsabilidad del alumno mantener y dejar su espacio de trabajo limpio.

- Asistencia mínima del 80% (máximo de faltas SEIS). Dos retardos = 1 falta.
- Para tener derecho a la calificación final; deberás cumplir con todas las pre-entregas y entregas del curso.
- Trabajo en taller será indispensable para poder entregar los trabajos = PROCESO (se manejará un mínimo).
- Cumplir con las lecturas de apoyo y Bitácora.
- Calificación reprobatoria en la entrega del PROYECTO FINAL será reprobación directa de la asignatura.

CALIFICACIONES:

10 – El desempeño del alumno es **sobresaliente**, principalmente por sus méritos académicos y aportaciones al proceso de aprendizaje personal y grupal. Los objetivos fueron alcanzados de forma excelente.

9.0 – El desempeño del alumno **supera** los requisitos y objetivos de aprendizaje de la asignatura.

8.0 – El desempeño del alumno es **acorde** a los requisitos y objetivos de aprendizaje de la asignatura.

7.0 – El desempeño del alumno muestra que **cubre de manera aproximada** los requisitos de la asignatura.

6.0 – El desempeño del alumno es el **mínimo que se requiere** para cubrir los requisitos de la asignatura.

5.0 – El desempeño del estudiante demuestra que **no cubrió con los requisitos mínimos** de la asignatura.

5.6 a 5.9 no sube a 6.0 = NOTA REPROBATORIA

6.0 a 6.9 no sube a siete

7.0 a 7.5 no sube a ocho

7.6 a 7.9 sube a ocho

8.0 a 8.5 no sube a nueve

8.6 a 8.9 sube a nueve

9.0 a 9.5 no sube a diez

9.6 a 9.9 sube a diez

9. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

PRIMER PARCIAL -	30%
- Lecturas, exposiciones y análisis de casos o trabajos específicos.	15%
- Proceso (revisiones y registro en bitácora).	20%
- Pre Entrega.	25%
- Entrega final.	40%
SEGUNDO PARCIAL -	30%

- | | |
|--|-----|
| - lecturas, exposiciones y análisis de casos o trabajos específicos. | 15% |
| - Proceso y Desarrollo. | 20% |
| - Pre Entrega. | 25% |
| - Entrega final. | 40% |

TERCER PARCIAL – 40%

- | | |
|-------------------------|-----|
| - Proceso y Desarrollo. | 30% |
| - Pre Entrega. | 20% |
| - Entrega final. | 50% |

Los temas, productos de entrega y formatos de cada una de las etapas serán determinadas al inicio de las mismas.

10. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- ÁBALOS, Iñaki. **La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad.** Barcelona. Editorial GG. (2002)
- AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul. **Metodología del diseño: el acto o la práctica de usar tu mente para considerar el diseño.** Parramón Ediciones. (2010).
- BACHELARD, Gastón. **La Poética del espacio.** Ediciones FCE. (1997).
- BARRAGÁN., Luis. **Discurso de aceptación del premio Pritzker.** (1980).
- CAMPO BAEZA, Alberto. **La idea construida.** Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1996).
- DONDIS, Donis. A. **La Sintaxis de la Imagen: Introducción al alfabeto visual.** Editorial GG. (2017).
- GONZÁLEZ GORTÁZAR, Fernando. **Arquitectura, pensamiento y creación.** Fondo de Cultura Económico. (2016).
- LENGEN, Johan. **Manual del Arquitecto descalzo.** Editorial Pax. (2002).
- LLEÓ, Blanca. **El sueño de habitar.** Editorial GG. (1998).
- MONTEYS, Xavier. **La casa Collage.** Editorial GG. (2014).
- MUÑOZ COSME, Alfonso. **El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación.** Editorial Reverté. (2008).
- PALLASMAA, Juhani. **Habitar.** Editorial GG. (2016).
- PALLASMAA, Juhani. **La mano que piensa.** Editorial GG. (2012).
- PALLASMAA, Juhani. **Los ojos de la piel.** Editorial GG. (1996).
- PINA LUPIÁNEZ, Rafael. **El proyecto de arquitectura. El rigor científico como instrumento poético.** Tesis Doctoral ETSAM. (2004).
- SEGUÍ DE LA RIVA, Javier. **Escritos para una introducción al proyecto arquitectónico.** Ediciones ETSAM. (1996).
- TERRADOS, Javier. **Introducción al proyecto arquitectónico a la manera de un cuento de autoayuda.** Apuntes de Proyectos 1, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. (2007).
- ZUMTHOR, Peter. **Atmósferas.** Editorial GG. (2006).
- ZUMTHOR, Peter. **Pensar la arquitectura;** versión castellana: Pedro Madrigal; fotografías: Laura Padgett. Barcelona, España. Editorial GG. (2014).

Bibliografía complementaria:

- BAHAMÓN, Alejandro. **Casas en los árboles.** Instituto Monsa. (2005).

CHING D.K, Francis. **Arquitectura, forma, espacio y orden**. Editorial GG. (2010).
 FONSECA, Xavier. **Las medidas de una casa**. Editorial Pax. (1994).
 NEUFERT, Ernst. **Arte de proyectar en Arquitectura**. Editorial GG. (2013).
 PEREC, GEORGES. **Especies de espacios**. Editorial Montesinos. (1999).
 PLAZOLA, Alfredo. **Enciclopedia de la Arquitectura**. Editorial Plazola. (1994).
 RICHARDSON, Phyllis. **XS Ecológico: Grandes ideas para pequeños edificios**. Editorial GG. (2007)
 STEINER, Cristina. **Viviendas unifamiliares con patio**. Editorial GG. (1992).

11. CALENDARIZACIÓN Y FECHAS

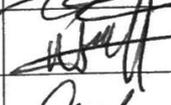
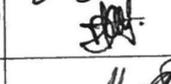
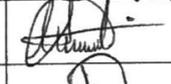
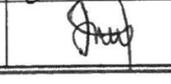
Enero 14 – Inicio y presentación del curso
 Enero 16 – Presentación de casos de estudio.
 Enero 18 – Trabajo en el taller
 Enero 23 – Trabajo en taller
 Enero 25 – Trabajo en taller
 Enero 28 – Trabajo en taller
 Enero 30 – Trabajo en taller
Febrero 4 – Descanso obligatorio
 Febrero 6 – Trabajo en taller
 Febrero 8 – **Pre Entrega Primera evaluación**
Febrero 11- Trabajo en taller
 Febrero 13 – Trabajo en taller
Febrero 15 – Entrega Primera evaluación
 Febrero 18 – Trabajo en taller
 Febrero 20 – Trabajo en taller
 Febrero 22 – Trabajo en taller
 Febrero 25 – Trabajo en taller
 Febrero 27 – Trabajo en taller
Marzo 1 – Pre Entrega Segunda Evaluación
 Marzo 4 – Trabajo en taller
 Marzo 6 – Trabajo en taller
Marzo 8 – Entrega Segunda Evaluación
 Marzo 11 – Trabajo en taller
Marzo 13 – Visita de Sitio para proyecto final
 Marzo 15 – Trabajo en taller
Marzo 18 – Descanso obligatorio
 Marzo 20 – Trabajo en taller
 Marzo 22 – Trabajo en taller
 Marzo 25 – Trabajo en taller
 Marzo 27 – Trabajo en taller
 Marzo 29 – Trabajo en taller
 Abril 1 – Trabajo en taller

Abril 3 – Trabajo en taller
 Abril 5 – Trabajo en taller
 Abril 8 – Trabajo en taller
 Abril 10 – Trabajo en taller
 Abril 12 – Trabajo en taller
Abril 15 - Descanso obligatorio
Abril 17 - Descanso obligatorio
Abril 19 - Descanso obligatorio
 Abril 22 – Trabajo en taller
 Abril 24 – Trabajo en taller
 Abril 26 – Trabajo en taller
Abril 29 – Pre entrega proyecto final
Mayo 1 – Descanso obligatorio
 Mayo 3 – Trabajo en taller
 Mayo 6 – Trabajo en taller
Mayo 8 – ENTREGA FINAL
 Mayo 9 – Expo ibero
 Mayo 10 – Fin de curso y revisión de calificaciones finales.

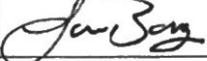
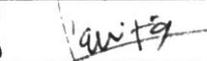
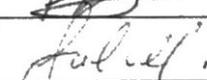
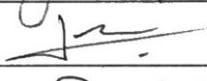
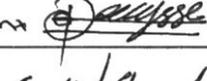
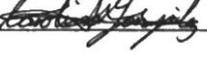
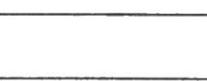
NOTA: Las fechas y entregas pueden modificarse en el transcurso del semestre dependiendo del proceso de la materia.

CONTACTO con los profesores: francisco.mustieles@iberopuebla.mx
 carlos.fernandez@iberopuebla.mx

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
183200-1	Erick Alejandro Huerta Tirado	arg.alex.huerta@gmail.com	
180446	Arángela del Ángel Marcel Hdez	atsin.abi@gmail.com	
186717	Angeles Torres Gordava	angeles0798@hotmail.com	
187365-7	Daniela Cruz García	daniela.cruzg31@gmail.com	
186192	Angel Adrian Aguilar Perez	higeblanco.adrian@gmail.com	
186956	arturocobaic@gmail.com	arturo Cobaic	
186665	Adriana Martínez Morales	adris.1115@yahoo.com	
185213	María Fernanda Castro Ugalde	fernandacu_18@hotmail.com	

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
186598	Orlando Herrera Menula	orlando.herrera@uaerrepública.mx	
186069	Carlos Mauricio Alvarez Vega	carlos.alvarez90909@gmail.com	
187364	Jorge Bonorquez A.	jba-jorge@hotmail.com	
186906	Serafo Balcazar Casares	serafobalcazar@gmail.com	
185707	Camila Camarera S	camilucamaleon18@gmail.com	
182840	SHANIA HERRERA GOMEZ	shaniaherrera@outlook.com	
187214	Miguel Angel Leyva P.	raicrox.xd69@gmail.com	
185890	José Carlos Ruiz F.	josecas92jr@gmail.com	
187862	Pamela Vargas Sánchez	Pamela97US@gmail.com	
187653	Paulina Medina Haces	plin.mh@hotmail.com	
186880	Luis Yael Guerrero Guzmán	luisyaelgg19@gmail.com	
186125	Danna Durán Dávila	durand_d98@outlook.com	
185453	Carolina González Hernández	Carolina-gh98@hotmail.com	

Mayo 6 – Trabajo en taller
 Mayo 8 – ENTREGA FINAL
 Mayo 9 – Expo ibero
 Mayo 10 – Fin de curso y revisión de calificaciones finales.

NOTA: Las fechas y entregas pueden modificarse en el transcurso del semestre Dependiendo del proceso de la materia.

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
186198	Javier Martínez Sosa	a01551442@gmail.com	
187805	Héctor D. López Ortíz	HectorDlo96@gmail.com	
186192	Ángel Adrián Aguilar Pérez	figreblanco.adrian@gmail.com	
187714	Miguel Ángel López Ramírez		
183200-1	Erick Alejandro Arce Tirodo	arq-alex.hul@gmail.com	
186719	Ángeles Torres Córdoba	angeles-00798@hotmail.com	
179988	José Luis Bernal Pérez	bernaljose17@gmail.com	
176385	Eduardo Julián Olvera Velez	lalo-dv@hotmail.com	
180446	Atzingamellaly Abigail Maravel	atein.abi@gmail.com	
180277	Nadia B. Angulo Hachac	nadiaa.bah@hotmail.com	
186548	Orlando F. Hachac Morales	orlando.hachac@1860022222.com	
184913	Fabíola Aylin Caiceras Castilla	fabiaaylin@hotmail.com	
185453	Carolina González Hernández	karli-bieber5412@hotmail.com	
183938	Gabriela Eloisa Rendón Salguero	g_1528@hotmail.com	
186125	Danna Durán Domínguez	durand-d98@hotmail.com	
185213	María Fernanda Castro Ugaldé	fernandacu_18@hotmail.com	
186944	Juan Carlos Vera Rodríguez	JuanCarlos.VeraRodriguez12@gmail.com	

185542 Karla Aldana Vargas karla-alva14@hotmail.com
 186956 Arturo Carbajal Alvarez arturocarbajal@gmail.com
 185890 José Carlos Ruiz Flores josecas92.jr@gmail.com
 186069/Carlos Mauricio Alvarez Vego / carlos.alvarez90909@gmail.com