

MARIKA-ALDERTON HOUSE

ARQ. GLENN MURCUTT

Biografía

- Nació en Londres, Reino Unido en 1936
- Hijo de padres australianos, su padre era constructor
- Estudios arquitectónicos en Sydney, en la Universidad de Nueva Gales del Sur, graduándose en 1961
- Enfocaron en el arquitecto como Miles Van der Riet, Alan Asato y Lisa Burroughs
- Abrió su propio estudio en 1969, a partir de ahí comenzó a trabajar en solitario
- Entre sus obras destacan la Simpson-Hay House, la Mayes House, la Mary Street House, el Centro Bruni y la casa Marika Alderton

Premios

- 1992 → Medalla Alvar Asato
- 2002 → Premio Ritzler
- 2009 → Medalla de Oro del AIA

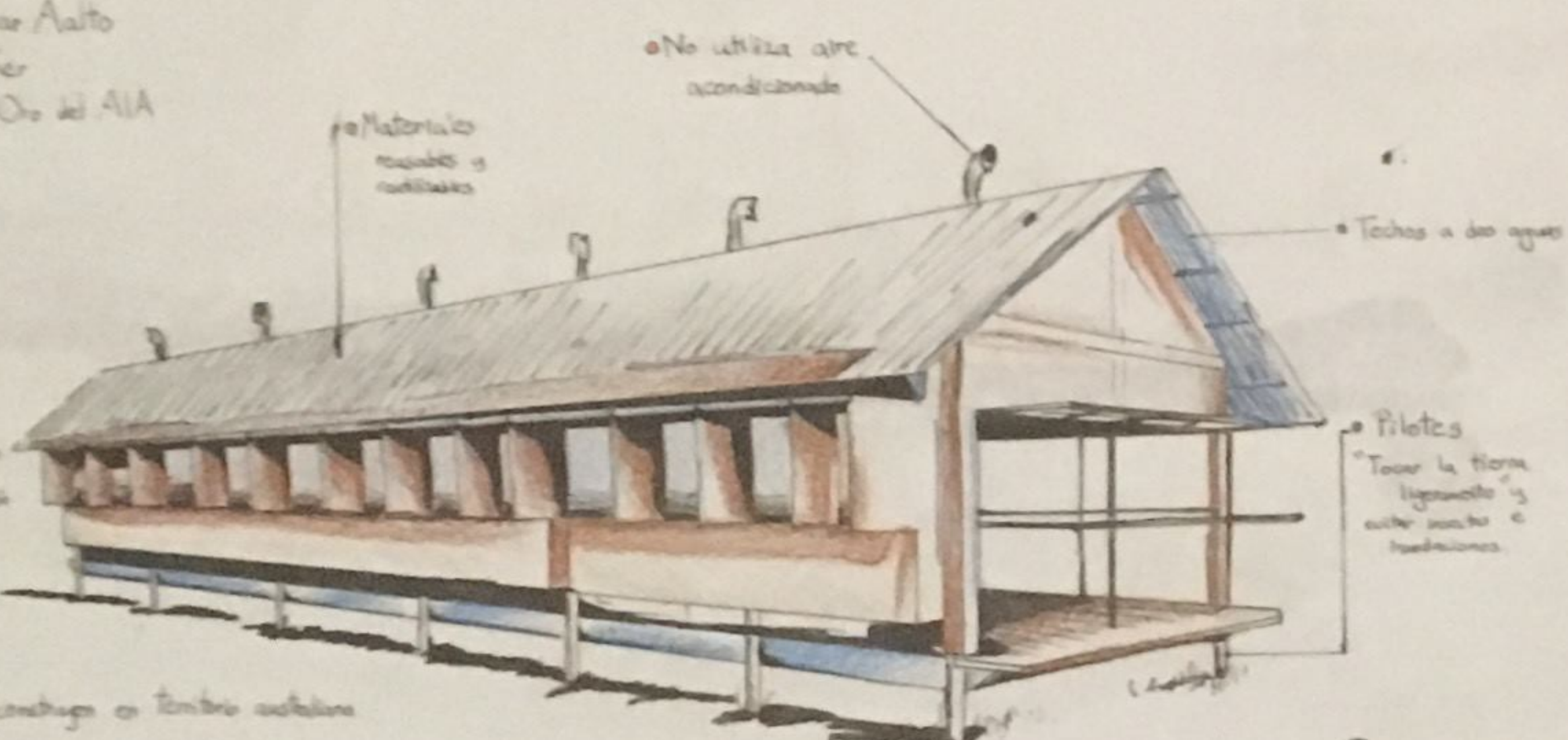
Infancia en Papua Nueva Guinea
Murcutt vivió sus primeros años de vida en Nueva Guinea, lugar donde pudo observar y familiarizarse con las costumbres de los aborígenes.

- Arquitectura primitiva
- Uso de palma y madera
- Techos a dos aguas
- Levantamiento sobre el suelo
- Arquitectura tropical



Pensamiento de Murcutt

- Mixtura el lenguaje moderno con el paisaje y la tradición cultural de Australia
- Se basa en construcciones nativas y las adapta
- Todas sus obras se construyen en territorio australiano
- Sustentabilidad al máximo



CONTEXTO

Australia en los 60's

- Después de la Segunda Guerra Mundial hay un plan de población en el que vienen miles de inmigrantes
- En 1967 se da el fin de la "Australia Blanca" y se comienza a formar un país con la población nativa
- La mejor parte del territorio es desértico



Emplazamiento - Ubicación

- Ubicada en el Norte de Australia en Eastern Arnhem Land, Northern Territory, en la comunidad de Yirrkala
- Tiene una gran vegetación y una abrigada de un punto en su terreno

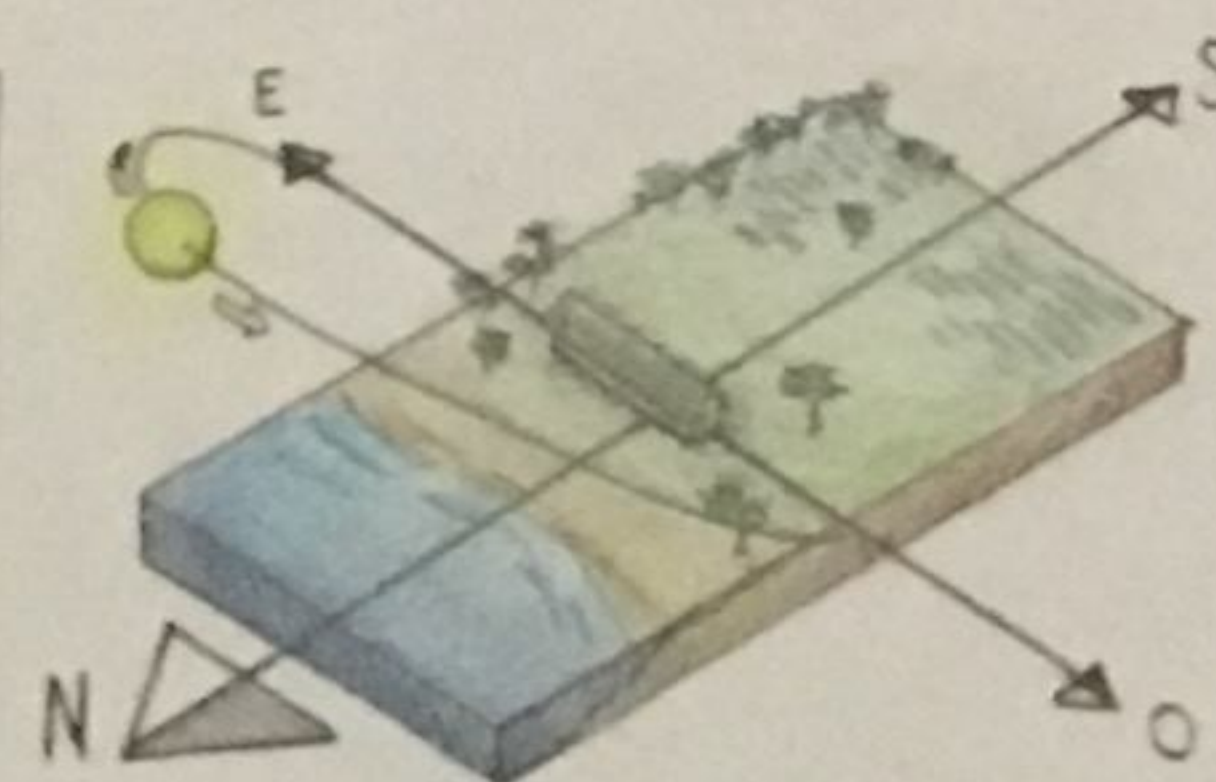
Clima

- Clima tropical
- Temperatura máxima 25°C
- Temperatura mínima 35°C
- Veranos húmedos con vientos dominantes de Norte a Oeste
- Inviernos secos con vientos dominantes de Sur a Este

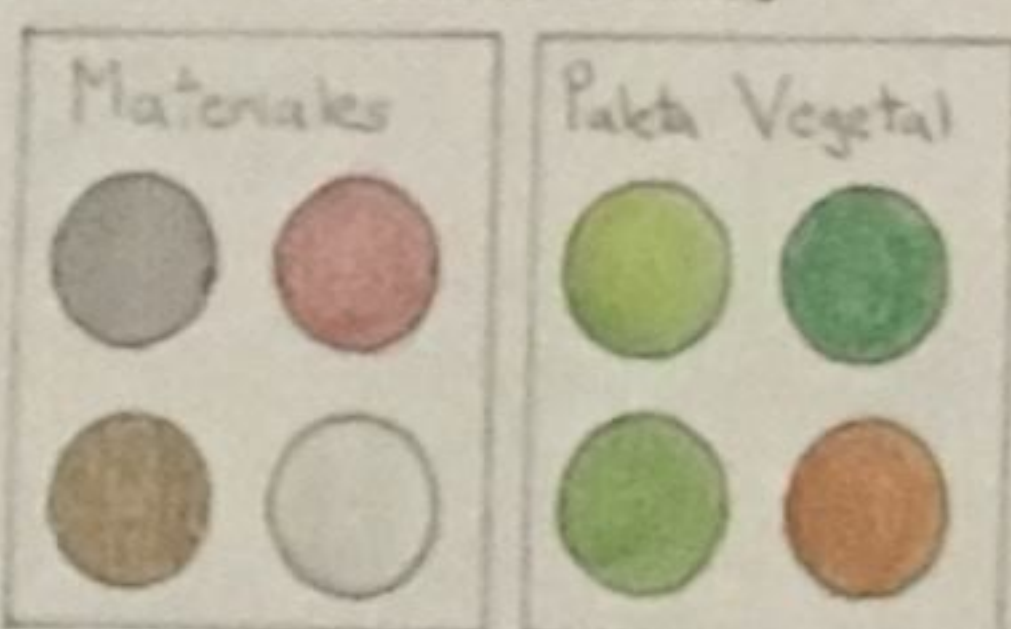
- Al Sur, un ecosistema de manglares
- Al Norte, el mar de Arnhem
- Al Sureste, el bosque de Monzón con dos tipos de árboles: Lingpi y Kurum



Orientación



Paleta de Colores



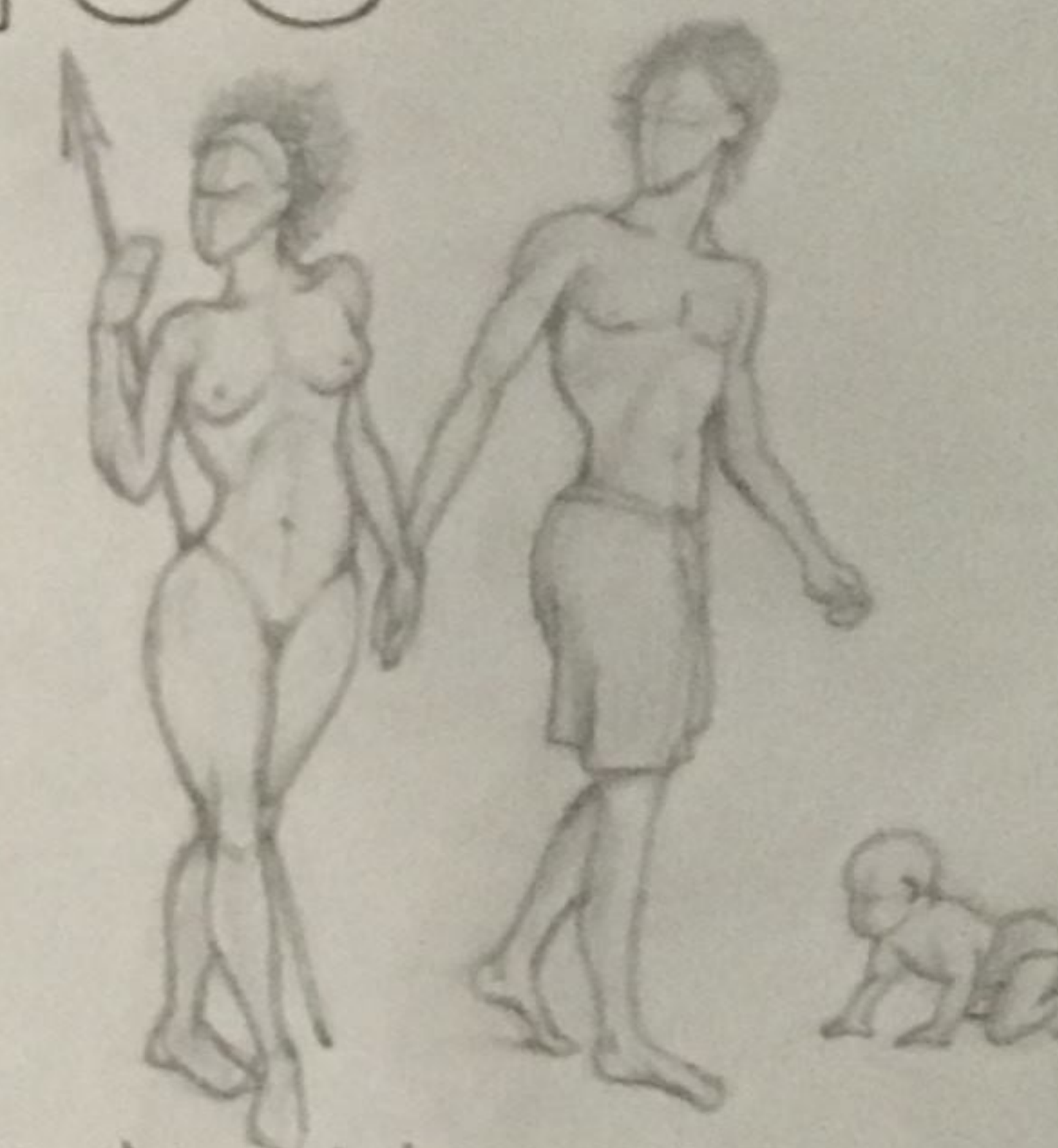
Paisaje y Vistas

USUARIOS

- Encargo por parte de la líder del Clan Marika: Banduk Marika y su esposo Mark Alderton
- Pareja mujer aborigen - hombre blanco

Banduk Marika

- Nació en 1954, en la comunidad de Yirrkala
- Artista, actriz, educadora y promotora de los valores culturales y ambientales
- Estudios grabados en Sydney
- En su natal Yirrkala (lugar donde se encuentra la casa), ha dirigido el Centro Comunitario de Arte, fungió como vicepresidente de una corporación aborigen para la conservación, además de trabajar como oficial cultural
- Contaba con 40 años de edad cuando se terminó su casa en 1994



Pensamiento de los aborígenes australianos

- Sus construcciones suelen ser desmontables o de carácter nómada
- El arte forma parte esencial entre sus actividades
- Se preocupan más por su paisaje que por sus construcciones
- Afirmar que poseen una profunda conexión espiritual con su tierra
- "Tocar la tierra ligeramente" para dejar el suelo lo menos posible

Necesidades básicas de los usuarios

- Glenn Murcutt tardó 3 años en conocer a sus clientes completamente
- Diseño como alternativa hacia la anterior casa de la pareja de trabajo y vivienda pequeña
- Fuera amable del medio ambiente: casa sustentable y amigable con el ambiente
- Múltiples vistas al paisaje exterior, para ver jugar y crecer a sus hijos
- Tomar en cuenta los valores y tradiciones de la cultura aborigen

CONCEPTO

Estrategias

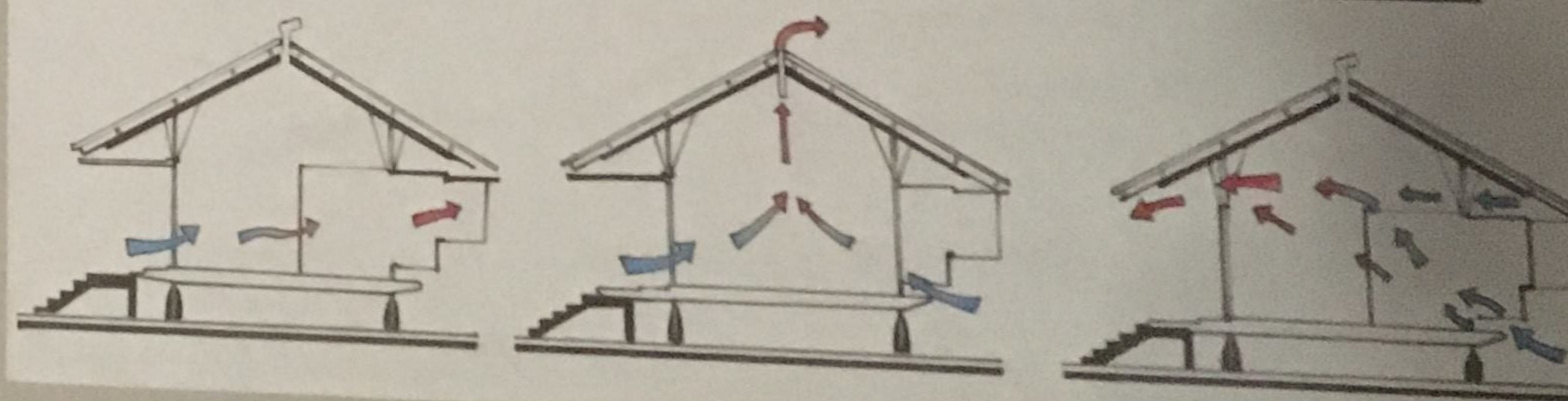
- Murcutt estudió a sus clientes y al terreno durante 3 años
- Combina las tradiciones aborígenes con su visión creativa, generando un puente entre culturas

Elementos especiales

- Sistema de apertura y cierre de ventanas para conducir los vientos en las distintas estaciones del año
- El sistema de ventanas conecta el exterior con el interior además de evitar el uso de aire acondicionado
- Techo a 2 aguas por respecto a los métodos de construcción tradicionales, además de proporcionar sombra y resguardo en caso de lluvias o vientos

"Tocar la tierra ligeramente", el levantamiento sobre pilotes

- "Tocar la tierra ligeramente" es un dicho aborigen que resume su relación con su tierra, con la cual comparten una profunda conexión
- Las construcciones nativas se levantan por encima del nivel del suelo para dejar lo menos posible a su ambiente y entorno, evitando de estar insectos
- Murcutt levanta la casa Marika Alderton alrededor de 1 metro por evitar animales y animales



USUARIOS

» CASA SARASO »

RAÚL

44 AÑOS

DESARROLLO PROFESIONAL,
DISEÑO POR SU CUENTA.

EN SU TIEMPO LIBRE

GUSTA DE EJERCITARSE

AL JARDINERÍA Y VER TV

LOS DÍAS DE SEMANA

PASA TIEMPO EN FAMILIA

NO TIENE TIEMPO PARA

TRABAJAR FUERA DE CASA

SANDRA

42 AÑOS

HERMANA DE RAÚL, LE
GUSTA COCINAR CON

SU FAMILIA, CON

FRECUENCIA TIENE

INVITADOS EN CASA

DISFRUTA GUARDAR

COORDINADORAS, COCINAR

Y CULTIVAR HORTALIZAS

NO TIENE TIEMPO PARA

SOFÍA

11 AÑOS

HIJA DE RAÚL,
POR LAS MAÑANAS

ASISTE AL COLEGIO Y

POR LAS TARDES TOMA

CURSOS DE MÚSICA EN

CASA

LE GUSTA LA NATURALEZA

Y OBSERVAR EL

PAISAJE.

NO TIENE TIEMPO PARA



PLANTA BAJA



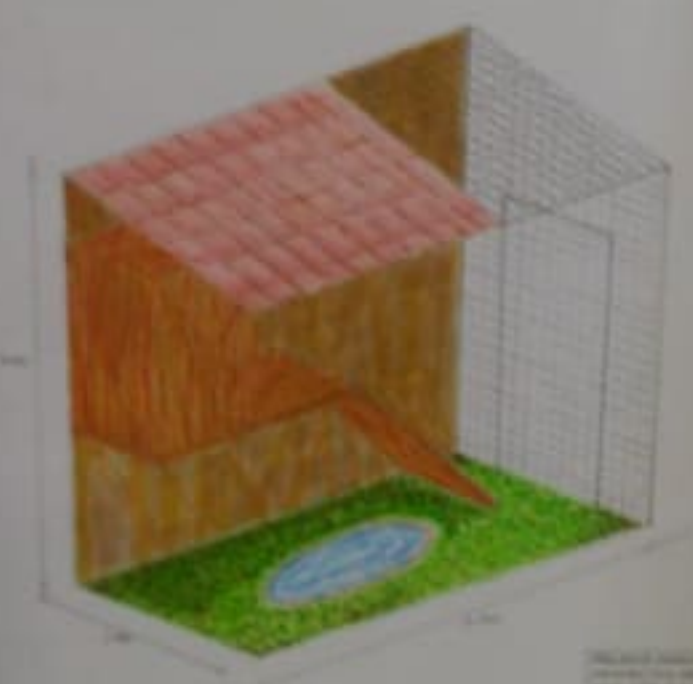
PRIMER NIVEL

PROYECTO DE ARQUITECTURA
CASA SARASO
AUTOR: RAÚL SARASO
LUGAR: CABA, ARGENTINA
AÑO: 2010



PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO DE ARQUITECTURA
CASA SARASO
AUTOR: RAÚL SARASO
LUGAR: CABA, ARGENTINA
AÑO: 2010



PROYECTO DE ARQUITECTURA
CASA SARASO
AUTOR: RAÚL SARASO
LUGAR: CABA, ARGENTINA
AÑO: 2010



PERSPECTIVA EXTERIOR

PROYECTO DE ARQUITECTURA
CASA SARASO
AUTOR: RAÚL SARASO
LUGAR: CABA, ARGENTINA
AÑO: 2010



PERSPECTIVA INTERIOR

PROYECTO DE ARQUITECTURA
CASA SARASO
AUTOR: RAÚL SARASO
LUGAR: CABA, ARGENTINA
AÑO: 2010

