



**SYLLABUS DE ASIGNATURA**  
**LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

<b>1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, CLAVE Y GRUPO</b>	<b>PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS I</b> 12455 GRUPOS A, B Y C
<b>2. ÁREA ACADÉMICA</b>	ÁREA BÁSICA
<b>3. PERIODO</b>	PRIMAVERA 2019
<b>4. NOMBRE DEL DOCENTE, NÚMERO DE CUENTA</b>	GUILLERMO MANUEL ANZA HERRASTI, 2854 FEDERICO DE ZATARAIN DACHS, 711888 JORGE GARCÍA SANTAMARÍA GARCÍA, 711050

<b>5. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Un taller de proyectos debe ser percibido desde el inicio de la carrera de la misma forma en que será empleado en el ejercicio del oficio; un espacio de diálogo donde se vierten opiniones sobre un tema de arquitectura y se aderezan por la intervención de múltiples apreciaciones más, incluso de temas relativos o paralelos, desde los diversos puntos de vista de todos los que en él participan; que pudieran por experiencia o por la propia disciplina, ser más o menos calificados, sin embargo no menos acertados en ocasiones. El taller de proyectos se nutre de pericia específica en la materia, pero también lo hace de espontaneidad; combinación sólo posible en un diálogo abierto sin prejuicio ni inhibición.</p> <p>El taller de Proyectos I, como materia primaria y primera de la formación del alumno como arquitecto, está obligado a desdoblarse en sus alcances y contenidos hacia ámbitos que en otros niveles no competen al eje de proyectos; con el fin de dar a los alumnos herramientas de trabajo para los ejercicios propios de la materia, en las primeras sesiones los alumnos deberán ser puestos en contacto con los elementos de expresión y representación básica que les permitan introducirse adecuadamente al lenguaje arquitectónico que serán la base del curso en cuestión.</p> <p>Durante toda la vida académica de los recién ingresados, hasta este momento, la solución a problemas a partir de conocimientos o habilidades aprendidas es poco común, principalmente debido al sistema educativo de nuestro país, aun cuando en algunas instituciones de educación privada el enfoque sobre este tema en particular es distinto, la mayoría de las ocasiones se le induce al alumno a la solución de problemas mediante el empleo del pensamiento lineal, ya que de esta forma es mucho más sencillo reafirmar un conocimiento. Los conocimientos en una materia eminentemente creativa como lo debe ser el taller de proyectos, no son fórmulas de empleo riguroso, sino herramientas para las que conviene el empleo del pensamiento lateral, que exige mucho más a la creatividad del sujeto.</p> <p>Aparentemente el tiempo, en una carrera profesional compuesta por tan sólo cuatro o cinco años que se dispersan en breves cuatrimestres, es el enemigo a vencer y la estrategia para ello es, a juicio de muchos, precipitar los tiempos con trabajos de exigencia superior a los conocimientos del alumno, sin reflexionar sobre la pertinencia; resultando en un recorrido repleto de tropiezos y de poco valor en términos de aprendizaje. Los fundamentos bien aprendidos son, bajo la óptica de este taller, la base para enfrentar problemas de cualquier nivel de complejidad; bien entendidos serán</p>

herramientas que con el uso cada vez más hábil del estudiante, le permitirán el desarrollo de una propia metodología en sus procesos creativos. Parte sustancial en esta introducción es el aporte al pensamiento que tendrán los conocimientos teóricos que se induzcan al alumno durante el semestre, el ejercicio de la arquitectura no puede entenderse sin el sustento que le da la teoría, éste es uno de los pilares del taller de proyectos.

La propuesta de este taller es, en síntesis, generar en los recién ingresados los fundamentos y el lenguaje básicos que les permitan una adecuada introducción a su carrera, dotándolos de elementos para la solución de los problemas de semestres subsecuentes. Al final del semestre el alumno será capaz de identificar un problema en términos del espacio arquitectónico, plantear un método para su solución y proponer, a través del empleo de un lenguaje propio de su disciplina, el espacio que contenga las propiedades para resolverlo.

### EL PROGRAMA

- Para efectos de provocar que los objetivos y contenidos del curso tengan además de coherencia, un nivel de aplicación y verificación equilibrado en los diversos grupos en los que se impartirán, el programa de trabajo será el mismo para todos, que especifica alcances, objetivos, materiales y tiempos de cada ejercicio. La disposición por parte de cada uno de los integrantes del cuerpo docente es para tal efecto indispensable; sin embargo, existe un sistema que exige que estas condiciones se cumplan. El programa de trabajo señala tres momentos de evaluación en conjunto, durante los cuales la revisión de los ejercicios y su evaluación se llevarán a cabo por parte de todo el grupo docente en una entrega general. Estos momentos tienen adicionalmente el objetivo de homogeneizar los criterios de evaluación y contribuir de esa forma a que los alumnos estén recibiendo los conocimientos con la misma oportunidad y exigencia.

### 6. TEMAS Y SUBTEMAS

1. Una y dos dimensiones
  - 1.1 Punto, Línea, Plano
2. El plano
  - 2.1 El plano como elemento geométrico
  - 2.2 El plano como elemento definidor del espacio
3. Color
4. Concepto
5. Volumen
  - 5.1 Sólidos Platónicos
  - 5.2 Sólidos y organización espacial
6. Antropometría
  - 6.1 Escala y proporción
7. Espacio y tercera dimensión

### 7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En manos del arquitecto, el lápiz constituye un puente entre la mente que imagina y la imagen que aparece en la hoja del papel; en el éxtasis del trabajo, el dibujante olvida tanto su mano como el lápiz y la imagen emerge como si fuera una proyección automática de la mente que imagina; o quizá sea la mano la que verdaderamente imagina en tanto que existe en la vida del mundo, la realidad del espacio, materia y tiempo, la condición física misma del objeto imaginado. (Pallasmaa, Juhani. La mano que piensa. GG 2012. pp 14.)

Entendidos de que en el nivel de ingreso, el alumno carece de las habilidades mínimas de representación, es sustancial abordar los problemas propios de la materia a la vez que se le dota de herramientas que le permitan resolver esta carencia, de tal suerte que los ejercicios de la primera fase tendrán como objetivo fundamental el aprendizaje de técnicas de dibujo, el control de la coordinación psicomotriz fina sobre la mano, el ejercicio de expresión por métodos gráficos y el control de las herramientas y técnicas fundamentales de representación. Lo anterior a través de repetición de ejercicios de dibujo, con instrucciones mínimas, que pongan a prueba su control, disciplina y limpieza; para ayudarlos a desarrollar mínima destreza en el manejo de la mano, a través del dibujo, como su método principal de trabajo.

Para efectos de que lo anterior cubra sólo el objetivo de fortalecer habilidades, paralelo a estos ejercicios el alumno recibirá y recabará información relativa a los primeros temas del lenguaje arquitectónico, mismos que se deberán ver

manifestados en conjunto con los elementos de habilidad aprendidos, en ejercicios que exijan, tanto conocimiento y desarrollo de un tema, como limpieza y destreza en la representación.

En la medida que se avance en el curso, los elementos de representación sólo serán exigidos como parte inherente de los ejercicios, debiendo concentrar la carga mayor sobre el tema relativo al programa del Taller de Proyectos.

El contenido teórico de la materia es fundamental en dos dimensiones, en una primera, establece las bases del pensamiento y lenguaje básico del alumno y, en otra más, sostiene la columna vertebral del diálogo que propone la materia; en este primer semestre y en los subsecuentes. En ese tenor, previo a cada ejercicio, el alumno recibirá pertinentemente la información del tema desde el punto de vista teórico, en una sesión en la que se le clarifiquen las definiciones con ejemplos y referencias arquitectónicas y bibliográficas. La carga teórica de cada uno de los temas deberá ser fundamental y su aprendizaje será evaluado de forma rigurosa como parte determinante del contenido de los ejercicios prácticos.

El ejercicio del oficio es imposible imaginarlo siquiera, sin el trabajo en equipo, ya sea en interdisciplina o al interior de la misma, de modo que los ejercicios de este primer semestre deben dejar claro en el alumno la importancia de la comunicación y la negociación que este modo exige. Se diseñarán ejercicios de mayor complejidad que permitan en momentos finales del curso la participación de cuando menos dos alumnos para su realización.

## **8. POLÍTICAS DE CLASE**

### **A) ASISTENCIA**

- La clase comenzará a la hora de inicio.
- La asistencia se pasará 5 minutos después de la hora de inicio. Cualquier persona que llegue después de la hora indicada tendrá falta.
- 6 faltas eliminan derecho a evaluación final. No hay retardos.
- Los trabajos realizados en clase contarán como asistencia, por lo que deben ser revisados por el profesor.
- La entrega de todos los trabajos es en los primeros 10 minutos de clase. No habrá prórroga y no se aceptarán tareas que se entreguen después de la hora indicada.
- Una justificación médica NO elimina una falta. Sin embargo, el trabajo de ese día se recibirá siempre y cuando el mismo se entregue en tiempo y forma a la Coordinación del Área Básica de Arquitectura para enviar al profesor dicho justificante médico. Solo se aceptarán justificantes en los siguientes 7 días después de la falta.
- Las faltas son para utilizarse en conferencias, congresos, viajes de estudio de otras convocadas por otras asignaturas, por la Coordinación, por el CER, etc., por lo que estos eventos universitarios EQUIVALEN a una falta, pero el alumno tendrá derecho a las entregas correspondientes de ese día, siempre y cuando el trabajo se entregue en tiempo y forma y la falta esté avalada por la Coordinación del Área Básica de Arquitectura.

### **B) REGLAMENTO DE CLASE**

- Se prohíbe el uso de celular/ipad o cualquier otro tipo de aparato electrónico durante las horas de clase. Su uso generará que se le retire del aula al alumno y se le ponga falta.
- El uso de computadoras en clase, sin autorización del profesor, generará que se le ponga falta al alumno.
- El dedicarse a otras actividades no correspondientes a esta materia generará que se le ponga falta al alumno.
- El no traer material solicitado generará que se le ponga falta al alumno
- Las entregas fuera de tiempo no serán aceptadas.
- Las tareas o entregas sin nombre completo no serán aceptadas.
- Las faltas de respeto al profesor o cualquier compañero no serán toleradas y serán reportadas al Consejo Técnico de la carrera.
- El Profesor se compromete a informar las calificaciones a los estudiantes, retroalimentándoles sobre la razón de ésta.
- Queda prohibido grabar o fotografiar a los profesores/compañeros, o los trabajos realizados/presentados en clase, sin la previa autorización de la persona/autor.
- No se permite comportamiento inapropiado en las clases ni en las actividades relacionadas con la asignatura.
- No se permiten alimentos, bebidas sin tapa y/o chicle dentro del salón de clase. No se permite el uso de gorra en el salón de clases.

- El salón de clases, los espacios de trabajo y los espacios de exposición deberán estar limpios para que los profesores den las calificaciones de cada proyecto entregado. La limpieza de los espacios será tomada en cuenta para la evaluación.
- El cuidado de los restiradores es responsabilidad del alumno, y el mal uso será tomado en cuenta para la evaluación y será reportado a Consejo Técnico.
- Los viajes y visitas de estudio del Taller de Proyectos Arquitectónicos I son obligatorios y contarán como asistencia a clase.
- Las lecturas se pondrán en el folder de la asignatura en las copiadoras. Es obligación de los alumnos mantener en orden el folder.
- El canal de comunicación con los profesores será por correo electrónico. Se abrirá un grupo privado de Facebook "Proyectos I Primavera 19", en el que solo se responderá de lunes a viernes, entre 8:00 y 17:00 horas.
  - Guillermo Anza: guillermo.anza@arquitecturaenred.com
  - Federico De Zatarain: fdezatarain@gmail.com
  - Jorge García Santamaría: jorge@garciasantamaria.com

### C) MATERIALES

Los materiales que se emplearán en cada sesión serán: un cuaderno de dibujo de papel Canson 9x12' (22,9 x 30,5 cm) para dibujo (sin textura), Pluma fuente, Rapidógrafos (.1, .4 y .8), lápices de dibujo 3B, 2B, HB, goma de migajón, cojín limpiador, juego de escuadras sin bisel (la escuadra de 45 deberá ser mayor o igual 20cm de lado como mínimo), escalímetro, regla "T", estilete (cutter), tabla de corte, masking tape, compás de precisión y adaptador para compás con rosca.

También se utilizarán Cubos de madera: 1x100, 2x50 4x25, 3x30 y 9x12 (se explicarán en clase).

DURANTE EL SEMESTRE SE PEDIRÁN OTROS MATERIALES PARA DIVERSOS TRABAJOS.

## 9. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Distante de la manera convencional, la evaluación debe ser vista como una herramienta desde dos sentidos, el sentido habitual que permite verificar la adquisición del conocimiento y habilidades para aplicarlo y otro más que permita que el alumno distinga sus progresos de modo tangible. La evaluación es un momento de diálogo y confrontación de las ideas dentro del que se buscará clarificar los aciertos y errores, así como su origen. El alumno deberá ser capaz, al final del curso, de establecer una crítica constructiva y fiel, tanto a su propio trabajo, como al de cualquiera de sus compañeros.

### EVALUACIÓN

#### Porcentajes de evaluación final

- 28.00% - Trabajos de conceptos básicos. 7 ejercicios con un valor de 4.00% cada uno (nota que aparecerá en INTRAUIA en el primer periodo de evaluación)
- 49.50% - Trabajos correspondientes a elementos definidores del espacio, organizaciones espaciales y antropometría. 9 ejercicios con valor de 5.50% cada uno (nota que aparecerá en INTRAUIA en el segundo periodo de evaluación)
- 4.00% - Reporte de Viaje
- 3.50% - Reporte de Lecturas en la bitácora de trabajo.
- 15% - Proyecto Final (Entrega individual) 3 evaluaciones con valor de 5.00% cada una.

### REQUISITOS DE ACREDITACIÓN

- Entregar por lo menos el 90% de los trabajos (17 de 19 en total) es requisito para tener derecho a la nota del Proyecto Final.
- Entregar la bitácora de trabajo y los reportes de lectura, con todas las firmas, es requisito para tener derecho a la nota del Proyecto Final. Los reportes de lectura deben cumplir los requisitos indicados por los profesores.
- La entrega de la bitácora de viaje es requisito de acreditación del curso.
- Tener una nota aprobatoria en el Proyecto Final es requisito para acreditar el curso.

## NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN

- Todas las notas de los trabajos y tareas serán consensuadas entre los tres profesores que imparten Proyectos Arquitectónicos I, a menos que se indique lo contrario.
- Aunque las entregas sean en equipo, la evaluación se hará de forma individual.
- Las entregas en común serán evaluadas por el cuerpo de profesores de Proyectos I, a menos que se indique lo contrario. En ocasiones podrá también haber arquitectos y profesores invitados, cuya opinión se tomará en cuenta para la evaluación.
- Ningún trabajo será aceptado a menos que el profesor titular haya revisado el desarrollo del mismo en clase.
- La manufactura de todos los trabajos deberá ser ejecutada por los alumnos, no se aceptarán trabajos que presenten secciones o que hayan sido completamente mandados a hacer.

## SOBRE EL USO INCORRECTO DE INFORMACIÓN EN PROYECTOS DE CLASE

Cualquier uso de información textual o visual de autoría ajena al alumno deberá contener citas. En caso de que la referencia sea textual, deberá emplearse el método de citación recomendado por la APA (<http://formatoapa.com/>). Si se utiliza información visual deberá citarse la fuente y al autor de la imagen, así como el motivo de su uso para el proyecto. Será considerada irregularidad en la entrega académica presentar cualquier proyecto sin citas (cuando sea el caso) y se considerará una apropiación indebida de información textual o visual generada por otro autor. En cualquiera de los periodos de evaluación en el que se presenten estas irregularidades (uso indebido de información no inédita) se actuará conforme al Reglamento de Estudios de Licenciatura de la Universidad Iberoamericana Puebla vigente. Este Reglamento establece en su Título Tercero, Evaluaciones; capítulo IX, Irregularidades en la evaluación; artículo 77, inciso a:

“Son irregularidades, que pueden dar pie a la aplicación de sanciones, los casos en que se compruebe que el alumno:

- a) Ha presentado trabajos que no son de su autoría o en los que no se hayan citado las fuentes consultadas. En este sentido, es responsabilidad de cada profesor validar la originalidad de los trabajos escritos que presenten sus alumnos a través de los medios institucionales dispuestos para ello”.
- e) Haya realizado cualquier otro tipo de acción susceptible de ser considerada como fraude.

Cualquier uso incorrecto de información en proyectos de clase será reportado a Consejo Técnico de la Licenciatura, quien valorará la gravedad del caso y la sanción.

## REDONDEO DE NOTAS

El redondeo de las notas se hará de acuerdo a la Política de Redondeo de Calificaciones Finales de la Ibero Puebla (Comunicación oficial 163):

El redondeo de calificaciones finales al entero que le antecede procederá:

- a) Siempre que la calificación promedio que obtenga el alumno al final del curso escolar sea igual o menor a 6.9 (seis punto nueve)
- b) A partir del 7 (siete), siempre que la calificación promedio que obtenga el alumno al final del curso alcance hasta 5 (cinco) décimas por encima del entero.

El redondeo de calificaciones finales al entero que le sucede procederá:

- a) Sólo a partir del 7 (siete), en virtud de que ésta es la cifra establecida como promedio mínimo de permanencia en la Universidad.
- b) Siempre que la calificación promedio que obtenga el alumno al final del curso alcance entre 6 (seis) y 9 (nueve) décimas por encima del entero.

Esto significa que 6.9 es igual a 6. De 7 en adelante, los decimales se redondearán de la siguiente manera: 7.5 es igual a 7 y 7.6 es igual a 8.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Ching, Francis. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.  
Zarate Lizondo, José Zárate. Composición Arquitectónica. IPN, México, 1994.

## 11. CALENDARIZACIÓN Y FECHAS

4 de febrero – Suspensión de Labores

7 de febrero – Viaje de estudios para asignatura del eje de Teoría e Historia de la Arquitectura (solo para alumnos inscritos en las asignaturas que participarán en el viaje)

18 al 21 de febrero – Primera Evaluación

1 de marzo – Viaje de Estudios Taller de Proyectos Arquitectónicos I

9 al 12 de marzo – Festival MEXTRÓPOLI (solo para alumnos que asistirán al congreso)

18 de marzo – Suspensión de Labores

4 de abril – Viaje de estudios para asignatura del eje de Teoría e Historia de la Arquitectura (solo para alumnos inscritos en las asignaturas que participarán en el viaje)

8 al 12 de abril – Segunda Evaluación

15 al 20 de abril – Suspensión de Labores

1 de mayo – Suspensión de Labores

9 de mayo – Expo Ibero

IMPORTANTE: las fechas pueden cambiar si los profesores lo consideran oportuno. En caso de que esto suceda, los estudiantes serán avisados con suficiente antelación.

**12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES GRUPO A**

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
186473	HERNANDEZ SANCHEZ SEBASTIAN	Sebastianhs97@hotmail.com	
187705	ARENAS ZORITA PATRICIA NICOLLE	patnicolleaz@gmail.com	
188250	FARRAS CORTES ANDRE	andrefc116@gmail.com	
188962	ROTZINGER PAREDES GERARDO	rotzinger1@gmail.com	
189048	OCHOA PLATA FERNANDA	fernanda_ochoa@live.com	
189135	QUINTANA GONZALEZ EMILIO	<del>Emilio</del> Emilacho09@gmail.com	
189287	REGINO ALDAZABAL JAIME		
189430	ALONSO RIVERA ROBERTO CARLOS	robert.cav04@outlook.com	
189444	GARCIA ALARCON MARTIN	martin.gaal29@gmail.com	
189535	SANCHEZ PEREZ ERICA	sanchez.ericaz000@gmail.com	
189628	MARTINEZ MAYO HERNAN ESLI	godofwarhmtz@gmail.com	
189705	PEPPINO - COSMA	cosmq1989@hotmail.it	
189792	RODRIGUEZ LÜHRS JOHAN SEBASTIAN	Sebastian luhrs@hotmail.com	

**12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES GRUPO B**

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
182747	ROSAS GUZMÁN ULISES URIEL	Ulises-rosquez@hotmail.com	
185641	SERRANO FLORES HECTOR FERNANDO	hectorfernando.sf@hotmail.com	
186208	LASTRA PEREZ AURELIO	Aurelio lp99@gmail.com	
187419	MARISCAL CRISTIANI FERNANDO	MARISCALCF98@GMAIL.COM	
187707	LOPEZ HERNANDEZ FRANK ERIC	Frankeric19@gmail.com	
187978	LINARES BAÑOS RAMSES ALEJANDRO	sciliba@hotmail.es	
188220	HERNANDEZ ABURTO YETZZI MICHELLE	michelleaburto23@outlook.com	
188565	PALMA CARBALLO KARINA ISABEL	KARIPALM_79@hotmail.com	
188867	ABUNDEZ OLVERA MANUEL ANDRES	kumon1030@gmail.com	
189115	RUIZ MENDOZA JUAN CARLOS		
189459	PIEDRAS XANCAL SAMANTHA DENISSE	samantha.denisse.piedras@gmail.com	
189491	RUIZ TRASLAVIÑA ROBERTO BARUSH		
189965	BRAVO DIAZ CHELSEA GRISEL	chelseaгод.10@gmail.com	

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES GRUPO C

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
182172	VALDÉS HUITZIL MARIANA	mariana.vh16@hotmail.com	
187159	CASELIS CORDERO ABEL	abel.caselis@gmail.com	
188079	SANCHEZ XOLO RAFAEL NOE	rnaxzo@gmail.com	
188284	RANGEL LUNA KATIA PAOLA	kata.rangel@beropuebla.mx	
188605	RODRIGUEZ RAMIREZ MILTON ALFREDO	Milton26513@hotmail.com	
188813	TORRES PANDO PAULINA	paulina.torres.pando@beropuebla.mx	
189069	SANCHEZ ATLATENCO DAVID	sad59569@gmail.com	
189107	JUAREZ JUAREZ LUVIN	LUVIN-17@hotmail.com	
189185	GOMEZ RAMIREZ LEONARDO ALONSO	leonardogomz14@hotmail.com	
189243	ARRATIA RAMIREZ GERARDO	gerardoarratia@live.com.mx	
189385	JIMENEZ LEON ALEJANDRO RODOLFO	alejimenez606@gmail.com	
189953	MARIN SEGURA KAREN SOFIA	Karen.soa@hotmail.com	
189980	SOTELO ALMANZA JORDY	jordysotel@gmail.com	

189988 Juan Pablo De Ita Solis

juande ita solis@gmail.com