

Reporte Sobre Arquitectos Y Sus Obras

EMILIO GONZÁLEZ LONGORIA
25 DE AGOSTO DE 2017
TAREA 2

INTRODUCCIÓN A LA
ARQUITECTURA I
M. VICA AMUCHÁSTEGUI

Barajas T4

mi edificio favorito

La terminal 4 del aeropuerto de Madrid-Barajas fue diseñada por los estudios de Richard Rogers y Antonio Lamela y su construcción, finalizada en 2006. Consiste en dos edificios terminales conectados por un tren, y una torre de control.

Esta es mi edificación favorita en todo el mundo y mi mayor fuente de inspiración desde que la conocí, hace nueve años. Existe un Emilio antes y después de pisar este lugar por primera vez en junio de 2008. El diseño de ambos edificios consiste en una estructura alargada horizontalmente en la que destaca el techo ondulado sostenido por columnas metálicas que cambian progresivamente de color. El estilo lo definiría como una combinación entre industrial, futurista y minimalista, debido a los acabados de hormigón, que se pueden apreciar en las columnas y techos los niveles inferiores, al *high-tech* que resalta en las estructuras metálicas tanto en las pasarelas internas como en el mismo techo monumental, a la utilización de señalizaciones simples, y a la exageración en la utilización de curvas y círculos en elementos tan obvios, como la estructura de la cubierta, y en detalles sutiles, como los tubos de aire acondicionado o los botones para detener las cintas de equipajes.

El diseño es eficiente en cuanto a flujo de pasajeros y consumo de energía. La circulación se hace en sentidos lógicos, caminando desde el primer punto hasta el último en trayectorias rectas y con pocos cambios de nivel. Igualmente, se diseñó la estructura del techo con aberturas que permiten la entrada de luz natural en el día y reflejan luz artificial en la





noche. Además, el techo está equipado con materiales isotérmicos que mantienen una temperatura agradable en el interior.

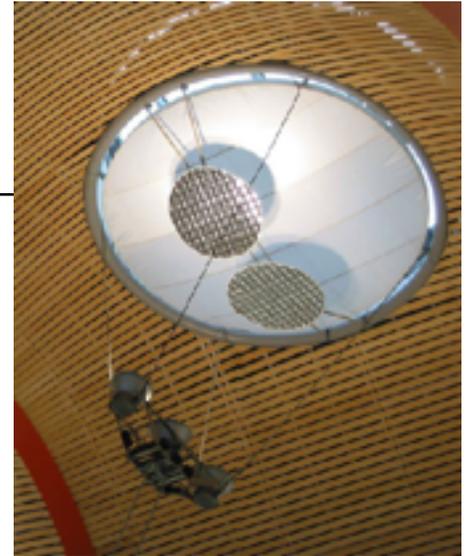
CÓMO IMPACTÓ EN MÍ

Siendo aún un niño de 10 años, este edificio fue lo primero que vi de Europa en toda mi vida. La sensación de inmensidad, de ensueño y de asombro me marcaron para siempre. Nunca había estado en un lugar que me provocara esto.

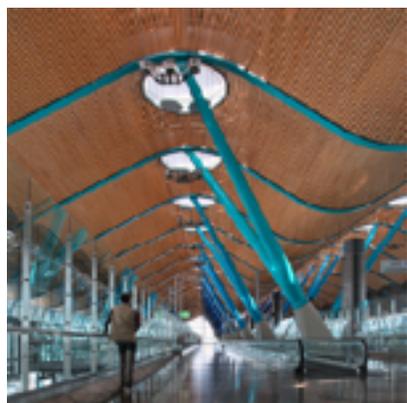
Lo primero que vi fueron las lámparas del techo, con sus reflectores; son gigantes, y su forma y color contrastan fuertemente con el bambú del techo. El estar entrando en un universo desconocido, a las cinco de la mañana, con el cielo aún oscuro, el silencio, el misterio, la estética futurista, hicieron que mi experiencia fuera de ensueño.

Luego tomamos el tren subterráneo para llegar al otro edificio terminal, y esta fue la parte que más me marcó de todo el aeropuerto. Recuerdo estar perdido en ese lugar inmenso del que no conocía nada aún, y comenzar a descender escaleras infinitas hacia la estación del tren. Al llegar, me encontré con una sala enorme, oscura, forrada con ladrillos naranjas y con pantallas de bulbos que indicaban el tiempo de espera. Al tomar el tren no sabía dónde estaba ni a dónde iba, solo veía pasar las paredes con ladrillos, lo que me hacía pensar que el tren en realidad pasaba por dentro de un mismo edificio gigante.

De ahí tomé un vuelo a París, y hasta que regresé a Madrid unos días después, la única imagen que tenía de la ciudad era ese aeropuerto y lo que había sentido al estar ahí. Eso era lo único que me venía a la mente cuando pensaba en Madrid.



Después de conocer este lugar, mi panorama estético se abrió sin que yo me diera cuenta, y empecé a apreciar las diferentes personalidades y cualidades de los espacios en los que yo me encontraba. Dejé de limitarme a lo que consideraba bello en México porque vi que había cosas que yo no estaba ni lejos de imaginar posibles. En definitiva, viajar me hizo crecer y darme cuenta de todas las posibilidades que existen fuera de mi zona habitual. Ahora tengo una apreciación por la estética industrial, que yo antes odiaba, por la utilización de colores poco habituales; y una admiración por la monumentalidad en las obras públicas.



A partir de aquí he visto con claridad cuál quiero que sea el eje de todos mis proyectos como arquitecto: generar distintas sensaciones en los usuarios, dependiendo de su función. Quiero despertar sentimientos en las personas que ni siquiera sabían que existían. Que cada espacio sea un universo nuevo a ser descubierto con el asombro de un niño.

REFERENCIAS

“Historia”. Extraído el 25 de agosto de 2017. AENA, <http://www.aena.es/es/aeropuerto-madrid-barajas/historia.html>

IMÁGENES

<http://blog.ferrovial.com/wp-content/uploads/2016/08/062-Aeropuerto-de-Barajas-T4-Madrid-Ferrovial.jpg>

http://www.lamela.com/DEPOT/fotos/0530_-_pry_-_11-dique.jpg

http://www.lamela.com/DEPOT/fotos/0530_-_pry_-_3.jpg

<https://elmundodealberto.files.wordpress.com/2015/10/barajas.jpg>

ignacioteran.com

https://www.metalocus.es/sites/default/files/metalocus_airport_t4_37.jpg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Aeropuerto_de_Madrid-Barajas_T4_04.jpg

<https://static.thousandwonders.net/Adolfo.Suárez.Madrid-Barajas.Airport.original.14905.jpg>

<http://elblogdelvuelo.es/files/2013/10/Aeropuerto-Madrid-Barajas-710x474.jpg>