

---

# Reflexión

Entendiendo a la Arquitectura como un arte, una característica fundamental en ella es la autenticidad. El arquitecto noruego mantuvo siempre estas características en sus diseños. Esto lo podemos observar cuando a pesar de haber sido influenciado fuertemente por el movimiento modernista y por grandes arquitectos de la época, él no se distanció sino que supo integrar eso con su contexto personal y su identidad nacional. El resultado son edificios que no imitan ningún otro diseño, sino que toman las mejores características de la estética y fundamentos de la modernidad y las fusionan con materiales, formas, y conceptos nórdicos.

A pesar de no ser uno de los Pritzker más conocidos, Sverre Fehn hace una aportación a la arquitectura al darle un acabado final y toque propio a la arquitectura moderna. Es en sus obras donde podemos encontrar que el espacio deja de ser un diseño hecho con indiferencia por el lugar y cultura en los que está siendo planificado, para convertirse en una parte del contexto y la cultura local.

Esto se hace sumamente evidente en aquellos espacios donde la iluminación es abundante, la vista se convierte en parte del edificio, y este, por su parte, mantiene su propia personalidad y función.

La arquitectura de Sverre, la veo como un escalón evolutivo en la cultura nórdica y un ejemplo para los arquitectos contemporáneos. Las raíces han de ser conservadas como un gran y valioso patrimonio que tenemos, ya sean las culturales o las ecológicas; pero de igual manera es importante asumir el cambio y la vanguardia.

---

# Referencias

[Sé que no les interesan pero las tengo que poner 🙄.]

Samaniego, F. (1997). El noruego Sverre Fehn recibe el Pritzker de Arquitectura en el museo Guggenheim Bilbao. El País. Recuperado a partir de [https://elpais.com/diario/1997/06/01/cultura/865116001\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1997/06/01/cultura/865116001_850215.html)

Sverre Fehn. (2017). [Catalogo.artium.org](http://catalogo.artium.org). Recuperado 4 Octubre 2017, a partir de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/7765>

Ofrim, A. (2011). Sverre Fehn-Arkitekturmuseet-9. Recuperado a partir de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sverre\\_Fehn-Arkitekturmuseet-9.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sverre_Fehn-Arkitekturmuseet-9.jpg)

López Cotelo, B. (2014). La cueva y el horizonte: el pensamiento dibujado de Sverre Fehn. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 19(24), 242-251. <https://doi.org/10.4995/ega.2014.3104>

Craven, J. (2017). Norwegian architect Sverre Fehn. ThoughtCo. Recuperado 9 Octubre 2017, a partir de <https://www.thoughtco.com/sverre-fehn-norwegian-architect-177403>

Jury Citation: Sverre Fehn | The Pritzker Architecture Prize. Pritzkerprize.com. Recuperado 9 Octubre 2017, a partir de <http://www.pritzkerprize.com/1997/jury>

The Nordic Pavilion in Brussels for the World Exhibition of 1962 / Sverre Fehn · ArchEyes. (2016). ArchEyes. Recuperado 9 Octubre 2017, a partir de <http://archeyes.com/norwegian-pavilion-in-brussels-world-exhibition-sverre-fehn/>

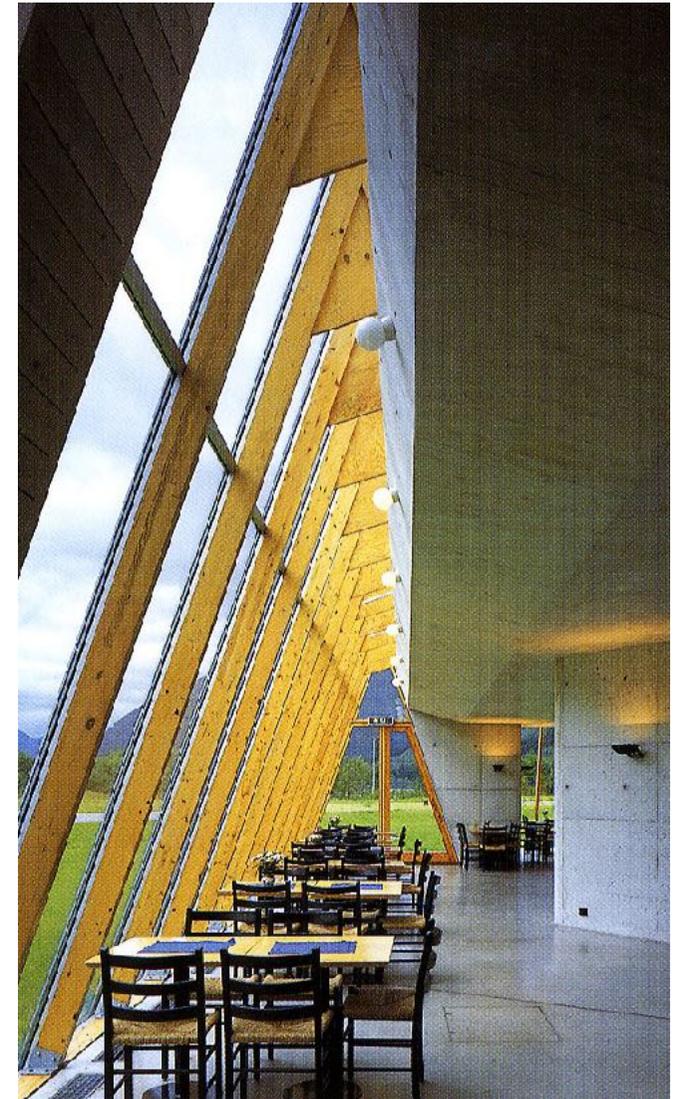
Hic Arquitectura. Fachada de la Villa Norrköping. Recuperado a partir de <http://hicarquitectura.com/2011/02/sverre-fehn-villa-a-norrkoping-suecia/>

---

# Sverre Fehn

**Pritzker 1997**

EMILIO GONZÁLEZ LONGORIA



El noruego Sverre Fehn, de 72 años, recibió ayer el premio Pritzker de Arquitectura por ser su obra una mezcla fascinante y estimulante de **formas modernas tamizadas por la cultura y tradición escandinavas** (El País: 1997)



ORIGEN: **NORUEGA**  
NACIMIENTO: **1924**  
MUERTE: **2009**  
ALMA MÁTER: **ESCUELA DE ARQUITECTURA DE OSLO**

CORRIENTE: **MODERNISMO**  
RECONOCIMIENTO NOTABLE: **PRITZKER 1997**

## Biografía

Nació en Kongsberg, Noruega, en 1924. Después de graduarse de la Escuela de Arquitectura de Oslo, abrió su primer estudio en 1948, con el que ganó el concurso para el museo Lillehammer. Después de entrar en contacto con Le Corbusier en París, volvió a Noruega y desarrolló una versión de lo moderno a través de lo nativo nórdico. En los setenta ejerció como docente en distintas universidades de varios países.

Su arquitectura busca la tranquilidad de "estar en el momento", como él afirmaba, haciendo uso de la iluminación generosa, los materiales y la naturaleza del emplazamiento. Es pionero en la **incorporación de elementos propios de los países nórdicos en la arquitectura moderna**. Fehn, de acuerdo con el jurado del Pritzker en 1997, "representa lo mejor del modernismo del siglo XX".

## Por qué es Pritzker

Citando al jurado de los premios, *"la obra de Sverre Fehn queda como un testamento del talento, la creatividad y sensibilidad de uno de los arquitectos maestros del mundo."* ("Jury Citation: Sverre Fehn | The Pritzker Architecture Prize", s. f.) Fehn supo combinar las tendencias de arquitectura y la esencia de su identidad.



## GALERÍA

