



SYLLABUS DE ASIGNATURA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, CLAVE Y GRUPO	DIBUJO ARQUITECTÓNICOII, Cve 12438 Grupos A y B
2. ÁREA ACADÉMICA	BÁSICA
3. PERIODO	PRIMAVERA 2019
4. NOMBRE DEL DOCENTE, NÚMERO DE CUENTA	MTRA. ARQ. MARCELA ÁLVAREZ-TOSTADO Y ÁLVAREZ-TOSTADO, NUM. PROF. 2708

5. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

El alumno será capaz de:

- Aplicar diversas técnicas como la acuarela, la tinta y el grafito etc. en la composición y expresión de proyectos arquitectónicos para la buena comunicación de los conceptos y soluciones espaciales.
- Representar los proyectos arquitectónicos mediante la perspectiva arquitectónica y el isométrico para expresar el manejo de color en los volúmenes y objetos arquitectónicos.
- Expresar bidimensionalmente y tridimensionalmente con modelos y ambientación los proyectos arquitectónicos para lograr una adecuada comprensión y comunicación de los diseños desarrollados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (El alumno será capaz de:)

- Conocer las diferentes técnicas que permiten la representación de objetos reales e imaginarios para la correcta aplicación de los mismos.
- Percibir el color a través de la observación del medio ambiente existente para ser aplicado en la expresión arquitectónica.
- Identificar y aplicar los elementos de ambientación arquitectónica seleccionando el adecuado para su aplicación en la expresión de un proyecto.
- Relacionar la percepción visual con la expresión tridimensional de los objetos para expresar con el método de representación adecuado las propuestas espaciales de diseño.
- Seleccionar la información gráfica para su aplicación en el proyecto arquitectónico y que permita su realización a partir de la lectura correcta del mismo.

Asignatura que pertenece al Eje de Expresión que se aborda desde la dimensión de Formación Profesional. Favorece el desarrollo de las competencias genéricas de: **Comunicación oral y escrita**, entendiendo el dibujo como un código de escritura pues tiene como objetivo comunicarse a través del dibujo como herramienta básica. También de **Trabajo en equipo**, estableciendo a través del diálogo la

interpretación de proyectos existentes relacionados con la representación arquitectónica espacial. Igualmente se relaciona con el desarrollo de las competencias de **Creatividad e Innovación** como parte indispensable en la expresión gráfica al analizar los elementos que definen el espacio arquitectónico. Se trabaja como principal eje transversal la **Pregunta Ética de la Profesión** por estar ubicado en el inicio de la carrera y en donde se prioriza el conocimiento genérico del campo de la arquitectura.

La asignatura ofrece las bases de comunicación en apoyo a los ejes de: **Síntesis, Dibujo Asistido por Computadora y Tecnología.**

6. TEMAS Y SUBTEMAS

- **Levantamiento de sitio:** manejo de datos en **BITÁCORA** desarrollo de planos y maqueta
- **Diagnostico:** ejercicios mano alzada
- **Exposición y presentación por equipo:** de temas varios

1. Técnicas de dibujo.

- 1.1 Lápiz, lápiz acuarelable, lápices de colores, plumín, plumón
- 1.2 Acuarela, pastel
- 1.3 Técnicas mixtas.
- 1.4 Representación de objetos reales e imaginarios

2. Color y arquitectura.

- 2.1 Color y medio ambiente.
- 2.2 Teoría del color.
- 2.3 Contraste y valores tonales.
- 2.4 Arquitectura de color.

3. La ambientación arquitectónica.

- 3.1 Interiores y exteriores.
- 3.2 Escala humana y entorno.
- 3.3 Mobiliario y accesorios.
- 3.4 Vegetación, texturas y claroscuro.

4. Perspectiva- Trazo Geométrico

- 4.1 Perspectiva paralela: axonometrías
- 4.2 Perspectiva cónica.

5. Composición y orden en la información gráfica en lámina de presentación.

- 5.1 Control y selección de la información gráfica.
- 5.2 Composición de lo conceptual a lo expresivo.
- 5.3 Técnicas de integración en la expresión arquitectónica.

7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **DOCENTE**
- Realizar ejercicios de dibujo aplicando las diferentes técnicas de: acuarela, tinta y grafito en la

representación de proyectos arquitectónicos.

- Desarrollar ejercicios de aplicación de color.
- Trazar perspectivas e isométricos de objetos arquitectónicos seleccionados.
- Seleccionar y representar elementos de ambientación para su integración en los espacios arquitectónicos.
- Exponer en equipo temas relacionados con el quehacer del Arquitecto en el ámbito profesional haciendo énfasis en los retos éticos de la profesión.
- Construir modelos a escala de objetos arquitectónicos.
- Elaborar el proyecto final aplicando las técnicas desarrolladas y de composición e integración gráfica.

• **INDEPENDIENTE**

- Concluir los ejercicios de dibujo aplicando las diferentes técnicas de: acuarela, tinta y lápiz en la representación de proyectos arquitectónicos.
- Terminar los ejercicios de color iniciados en taller.
- Afinar perspectivas e isométricos de objetos arquitectónicos seleccionados.
- Aplicar los elementos de ambientación integrados en los espacios arquitectónicos.
- Ajustar los modelos a escala de objetos arquitectónicos.
- Finalizar la elaboración del proyecto final aplicando las técnicas desarrolladas y de composición e integración arquitectónica.

8. POLÍTICAS DE CLASE

a) ASISTENCIA

- Alumno que no esté al pasar lista, tendrá falta la cual Firmará la siguiente clase.
- Número de faltas a las que tiene derecho el estudiante en el semestre máximo **6 faltas con derecho** (Mínimo asistencia 80%)
- Ninguna clase de **justificantes médicos o académicos, anulan las faltas.**

b) REGLAMENTO DE CLASE

- Prohibido fumar dentro del salón
- Sobre aparatos electrónicos: PROHIBIDO TENER ENCENDIDO: EL TELÉFONO CELULAR, LAPTOP, IPOD, IPAD O SÍMIL DURANTE LA CLASE según reglamento **UIA Título 5 cap. I art. 100 g).**
- Escuchar música; prohibido de forma individual y personal nada de audífonos personales y menos en los dos oídos
- Se puede escuchar música pero: para todo el grupo y de gusto general y si el profesor la autoriza durante el trabajo en el taller,
- Entrega obligatoria de las evidencias solicitadas: laminas maqueta : dentro de la fecha señalada y con calidad profesional, **no se se recibirán trabajos después de la fecha** de entrega establecida
- Entrega **obligatoria del trabajo final.**
- Trabajo **sin nombre será cancelado.**
- A nivel obligatorio **FOTOCOPIAR Y ENGARGOLAR: SYLLABUS DE LA MATERIA leído y comprendido**, para poner en lista de recibido: su **Nombre, firma y mail**, y así cumplir en entregarla a la Coordinación de Arquitectura en la fecha requerida
- Medio de comunicación con el docente por: mail matyat@hotmail.com y por celular de algún alumno, este será el vocero a través de un grupo creado en what's y se hará responsable de informar al resto de sus compañeros oportunamente de cualquier cambio o noticia relevante de

la materia (el docente no tiene acceso a dicho grupo con el fin de que tengan la libertad de expresarse.

- j. Es responsabilidad del profesor revisar y retroalimentar las tareas, trabajos o productos asignados en su asignatura. Es responsabilidad del alumno actuar de manera ética en el uso correcto de la información en sus tareas, trabajos o productos de las asignaturas que cursa.
- k. Los trabajos son personales será invalidado si existe irregularidad en la entrega académica, según reglamento de estudios **UIA: Título 2 cap. IX art. 77 a), Título 4 cap. III art. 92 y Título 5 cap. I art. 100 a).**
- l. Políticas sobre la asistencia a eventos institucionales, departamentales y de la licenciatura estas recaerán y serán bajo el criterio y responsabilidad de cada uno de los alumnos ya que tienen libertad de utilizar sus faltas, si se tiene la obligación de asistir a algún evento y existe la orden por escrito de la coordinación se les apoyara en la participación presentando resultados académicos acorde de la materia sin que esto cambie lo programado para el día de clase
- m. Necesario conservar todos los trabajos realizados durante el semestre hasta la firma de actas finales para cualquier aclaración.

9. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ARTICULO 45

El resultado final de la evaluación ordinaria, salvo las excepciones señaladas en el Artículo 46 de este reglamento, se expresara en la escala numérica del cinco al diez. La calificación mínima aprobatoria es seis (6). El significado de dicha escala es el siguiente:

10	El desempeño del alumno es sobresaliente , principalmente por sus meritos académicos y aportaciones al proceso de aprendizaje personal y grupal. Los requerimientos y objetivos de aprendizaje de la asignatura fueron alcanzados de forma excelente.
9	El desempeño del alumno supera los requisitos y objetivos de aprendizaje de la asignatura , aportó más de lo que el profesor solicito en calidad, volumen, profundidad e innovación, entre otros.
8	El desempeño del alumno es acorde a los requisitos y objetivos de aprendizaje de la asignatura. Los objetivos de aprendizaje se alcanzaron adecuadamente.
7	El desempeño del estudiante muestra que cubre de manera aproximada los requisitos de la asignatura y alcanza de manera suficiente los objetivos de aprendizaje.
6	El desempeño del estudiante es el mínimo que se requiere para cubrir los requisitos de la signatura y los objetivos de aprendizaje fueron alcanzados de forma mínima .
5	El desempeño del estudiante demuestra que no cubrió los requisitos mínimos de la asignatura y no alcanzo los objetivos de aprendizaje.

Normativa

Política de redondeo de calificaciones finales según Comunicación Oficial No. 163 Publicado en noviembre del 2012 (se les muestra)

Aprobada por el Comité Académico en su sesión No. 260 del 9 de agosto de 2012.

- Se deben indicar los criterios de redondeo.

- Durante el semestre ninguna calificación llevara un redondeo ni a la baja ni a la alta
- Se aplicara la **NORMATIVA Y POLÍTICA DE LA UNIVERSIDAD EN LA CALIFICACIÓN FINAL DEL SEMESTRE**

CALIFICACIÓN

Desglose de criterios y porcentajes de calificación:

INSTRUMENTO	PORCENTAJE	ASPECTOS A EVALUAR
Ejercicios de técnicas aplicadas (acuarela, tinta, grafito – lápiz, plumón etc). Y láminas sobre aplicación de color con elementos de ambientación arquitectónica.	20 %	Calidad profesional, puntualidad de entrega y presentación mostrando el dominio técnico y el conocimiento del tema.
Ejercicios de aplicación y trazo de perspectivas e isométricos.	20 %	Calidad profesional y puntualidad que comprueben la comprensión de la perspectiva cónica e isométrica como representación tridimensional.
Elaboración de modelos y maquetas.	20 %	Calidad profesional y puntualidad generados con la comprensión geométrica tridimensional.
Entrega final aplicando técnicas anteriores.	30 %	Calidad profesional y puntualidad que resuma su dominio de la suma de técnicas.
Bitácora* del curso	5%	Considerarla como un instrumento de necesidad en el quehacer arquitectónico donde se reflejen las tareas diarias, notas, datos y croquis de interés sobre los diferentes temas expuestos, al igual que ejemplos de técnicas.
Exposición de Temas	5 %	Claridad de expresión oral, ortografía y profundidad en temas éticos profesionales.

- Las notas que se registrarán en Intrauia en la primera y segunda evaluación dependerán de la cantidad de trabajos realizados hasta dicha fecha, (chechar calendario de licenciatura) recordándoles que solo es el promedio de las calificaciones de los trabajos realizados a esas fechas, ya que la materia está diseñada a que la carga de los trabajos, ejercicios y proyectos, realizados durante el semestre tienen valores porcentuales diferentes según el tipo y cada uno consta de su propia rubrica la cual se les entrega de forma personal e independiente antes de terminar el proyecto por lo que ellos están enterados de cada uno de los conceptos a calificar: valor y forma.

El Reglamento de Estudios de Licenciatura se puede consultar en:
iberopuebla.edu.mx/pdf/reglamentolicenciatura.pdf

10. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- Bustamante, Manuel. (2007), *FORMA Y ESPACIO*. Representación gráfica de la arquitectura, Ed. UIA. México.
- Ching, Francis D.K., con Juroszek, Steven P. (2006) *Manual DE DIBUJO Y PROYECTO*, ed. Gustavo Gili, México.
- Thomae, R. *Perspectiva y Axonometría*, Gustavo Gili, México, 1992
- Ubach, Tomás, *Dibujo a mano alzada*, Parragón, España, 2004.
- Delgado Yanes, Magali. (2006), *DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS*, Ed. Parramon.
- *THE ARCHITECTURAL EXPRESSION IN MEXICO*. Edited by Victor Márquez

COMPLEMENTARIA:

- García Salgado, Tomás. (1989), *INTRODUCCIÓN A LA PERSPECTIVA MODULAR*, Trillas, México.
- Porter, Tom. (1992), *MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS DISEÑADORES Y ARTISTAS*, Gustavo Gili, España.
- Iglesia, Álvaro. (1996), *CROQUIS*, Trillas, México.
- Jacoby, Helmut. (1997), *EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS*. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona
- White, Edward T. (2003), *VOCABULARIO GRÁFICO PARA LA PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA*. Editorial Trillas.
- Griffin Anthony W., Álvarez-Brunicardi, Víctor. (2001), *INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA*, Ed. Pearson Educación

En la biblioteca "Padre Pedro Arrupe S.J." de la UIA Puebla

- NA 2780 A7 - *Architectural Illustration part I y II*
- NA 2714 P6718 - *Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas*.
- NK 2910 E98 - *Exteriors Perspectives in Architectural Design Graphic-sha*

11. CALENDARIZACIÓN Y FECHAS

TEMA		OBJETIVOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	PRODUCTOS EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1	Levantamiento de sitio 1.1. Manejo de <i>BITÁCORA</i> de esta materia	Investigar l medidas, ángulos y formas de un sitio y/o obra ya construidos a través de la visita y análisis <i>in situ</i> con la finalidad de plasmar los datos en los planos arquitectónicos	4	Levantamiento de medidas de algún espacio construido en la universidad -Elaborar planos arquitectónicos -Y la maqueta	Aplicar los principios levantamiento de un terreno y/o obra construida para plasmarlos a la escala y medidas indicadas en dibujo arquitectónico

2	Diagnostico dibujo del natural mano alzada	Identificar posición del alumno y conocimientos sobre dibujo a mano por medio de un examen diagnostico con el fin de establecer el arranque adecuado para todos en la materia	1	Realizar ejercicios de dibujo al natural en la universidad	Ejecutar con precisión y limpieza los ejercicios planteados
3	Exposición de temas por los alumnos en equipo: 3.1. Técnicas de expresión 3.2. Maqueta 3.3. Perspectiva 3.4. Color 3.5. Composición en la presentación de láminas	Manejar la expresión oral mediante la investigación en lecturas de expertos en las técnicas de dibujo con el fin de una presentación y exposición al resto del grupo	1	Presentación según les toque la fecha estas serán al inicio de los temas en cuestión	Demostrar dominio del lenguaje en la presentación del tema a tratar y que esta sea de forma sencilla, estética y clara Apreciar el trabajo colaborativo para que este se desarrolle con éxito
4	Dibujo mano alzada 4.1. Proporción 4.2. Texturas 4.3. Profundidad 4.4. Luz y sombra propias y arrojadas 4.5. Técnica lápiz de color 4.6. Técnica luces con metálicos	Manejar la <i>técnica de dibujo al grafito</i> a través de ejercicios varios y monocromía con el fin de aplicar esta con diferentes técnicas ya sea lápices de color y metálicos	3	Copia del natural de varios volúmenes varios ,manejo de luz y sombra en composiciones y formatos distintos y en papeles claros color oscuro y papel oscuro color luminoso	Utilizar correctamente la técnica y su material adecuado Aplicar los principios teóricos en cada lamina de dibujo y manejo de valores tonales y contrastes
5	Dibujo ambientación arquitectónica retomando la escala humana y el entorno 5.1. Técnica plumín 5.2. Técnica plumón	Definir el volumen arquitectónico mediante la técnica del plumín y/o plumón con la finalidad de aprovecharla en sus proyectos	2	Ejercicios varios aplicando el ashurado con plumín en las superficies de los volúmenes según la luz y sombra del edificio y manejo de vegetación con técnica de plumón	Aplicar los principios teóricos en cada ejercicio y presentar los dibujos a nivel de croquis arquitectónico con la técnica apropiada
6	Perspectiva 6.1. Trazo de Axonometrías o Paralelas: Militar	Manejar las bases del trazo geométrico de la perspectiva mediante el estudio	12	Dibujar en láminas perspectivas a uno o varios puntos de fuga con trazo	Representar conceptos a través de dibujos Utilizar correctamente técnica,

[Handwritten signature]

	Isométrica y Caballera 6.2. Trazo de Cónicas: con puntos de fuga	de los elementos y conceptos que la apoyan con el fin de plasmar la idea de un proyecto o espacio imaginado en 3D en un croquis o apunte de dibujo		geométrico a partir de la planta arquitectónica de un espacio con diseño personal e individual, no copiado, donde se aplique el color con diferentes técnicas de dibujo y a mano alzada incluir ambientación arquitectónica: calidades de línea, sombras, luces, texturas de pisos, acabados diferentes materiales, escalas humanas etc., mas los elementos a incluir en un proyecto arquitectónico	materiales y herramientas adecuadas a la técnica aplicada Valerse de los principios teóricos en el trazo de cada lámina
7	Varias Técnicas de dibujo 7.1. Introducción al color en 7.2. Acuarela 7.3. Pasteles 7.4. Mixtas	Comparar las diferentes técnicas de dibujo por medio de ejercicios varios con el fin de usar y aplicar todo esto en la representación de un proyecto arquitectónico			
8	Trabajo Final		7	Realizar lámina de composición con una obra arquitectónica incluyendo plantas, cortes , fachadas y perspectivas donde se aplique técnicas de dibujo	Aplicar los principios de representación de dibujo con el manejo de las técnicas aprendidas en el curso sobre los trazos de perspectivas y dibujos

NOTA el calendario detallado se les entregara a cada alumno en las primeras sesiones de clase , cuando se tenga conocimiento de las actividades, viajes de estudio, visitas, etc de otras materias que se interfieren con esta

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES DIBUJO ARQUITECTÓNICO grupo A

No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
188515	Marcela Lara Ramirez	marcelitalara.345@hotmail.com	
185057	Gabriela Romero Apon te	gabraponte.66@gmail.com	
182523	Jonathan Said Morales Nava	Johnnyibero@gmail.com	
189243-4	Gerardo Amatia Ramirez	gerardoarratia@live.com.mx	
189386	Brenda Rodriguez Rodriguez	bren-hca@hotmail.com	
182514	Luisa Elena Ramirez Sautillón	luisa.ramirez0629@gmail.com	
18891	Maria José González	majogm15@gmail.com	
183027	Adolfo Casares Ehlinger	adolfoCASARESE@gmail.com	

189488	Juan Pablo De Ita Solis	juande ita solis@gmail.com	
187466	Sebastián Cruz Calderón	Sebastiancruz@hotmail.com	
187763	Uriel Palomar Glez	uripalomar@hotmail.com	
186885	Parcena Zavala Aldo A.	a.bzav10@gmail.com	
183712	Santiago Jaime Medina	santiago1@hotmail.com	
187851	RODRIGO GARCIA PLATA	rodrigo roygplata@gmail.com	
187309	Camila Solano Solis	camilas3198@outlook.com	
184913	Fabia A. Caiceros Castillo	fabiaaylin@hotmail.com	

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES DIBUJO ARQUITECTÓNICO II grupo B			
No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
187970	Arelly González Romero	arelyglez31@outlook.com	
187914	Carissa Luz Bolaños Lagunes	cl-bdanos@hotmail.com	
189485	Pamela Rendón Farfán	pamelarendon08@gmail.com	
187800	Paola Alonso Reyes	paicare11@hotmail.com	
189336	Jonathan Mosero Acosta	johnny.mosero77@gmail.com	
186208	Aurelio Lastra Pérez	aureliolp99@gmail.com	
188713	Bryan Ariel Germán Quispe	bryan.german@iberopuebla.mx	
188517	Carol Andrea Estrella Téllez	carol.estrella@iberopuebla.mx	
187967	Elizabeth Vázquez Suárez	elizabeth.vazquez.suarez@iberopuebla.mx	
188284	Katia Paola Engel Luna	katia.rengel@iberopuebla.mx	
188343	AISLINN MARIA CORDOBA	aiscordoba@hotmail.com	
188962	Gerardo Rotzinger Paredes	rotzinger1@gmail.com	
188970	Ernesto Gómez Mucedá	ernestogm11@outlook.com	
188961	Miguel López Car.	miguelopcar@gmail.com	
188499	Javier Trueba Martens	javier.trueba@gmail.com	