DA-I - Enero 2019

LA VERDAD NOS HARA LIBRES
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

SYLLABUS DE ASIGNATURA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, CLAVE Y GRUPO	DIBUJO ARQUITECTÓNICO I, Cve 12437 Gr A
2. ÁREA ACADÉMICA	BÁSICA
3. PERIODO	PRIMAVERA 2019
4. NOMBRE DEL DOCENTE, NÚMERO DE CUENTA	MTRA. ARQ. MARCELA ÁLVAREZ-TOSTADO Y ÁLVAREZ-TOSTADO, NUM. PROF. 2708

5. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

El alumno será capaz de:

- Representar gráficamente elementos del dibujo arquitectónico determinando escala y proporción a través del uso adecuado de herramientas del dibujo técnico, y asi comprender la relación del concepto, forma y figura.
- Identificar en plantas, fachadas y cortes arquitectónicos la representación proyectual y lograr el trazo correcto del dibujo ortogonal para su clara y franca interpretación de lectura.
- Aplicar escala humana dentro de una representación arquitectónica, utilizando tanto los principios de la antropometría y ergonomía como los de volúmenes de espacio, para comunicar ideas de espacios arquitectónicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (El alumno será capaz de:)

- Interpretar el código de dibujo arquitectónico.
- Aplicar el uso de las herramientas del dibujo de manera adecuada.
- Implementar el código de dibujo arquitectónico con nivel de complejidad especificado.
- Aplicar los conocimientos ergonómicos al dibujo arquitectónico.
- Desarrollar la representación de espacios arquitectónicos bi y tri dimensionales.

La importancia de la materia radica: en la comprensión del espacio y la capacidad de visualizar cualquier objeto, analizarlo como un todo y cada una de sus partes y de ésta manera facilitar el proceso de diseño. Para la correcta interpretación gráfica arquitectónica

6. TEMAS Y SUBTEMAS

1. MANEJO DE HERRAMIENTAS Y USO DE MATERIAL.

1.1. Adquisición de las herramientas y el material especifico para el dibujo arquitectónico

1.2. Técnica a lápiz
1.3. Técnica a tinta

2. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA.**
   2.1. Elementos básicos gráficos
      2.1.1. Líneas según: trazo, trayectoria y posición
      2.1.2. Calidades.
      2.1.3. Escala y Proporción.
      2.1.4. Texturas

3. **REPRESENTACIÓN VOLUMÉTRICA ARQUITECTÓNICA DE FORMA GRÁFICA**
   3.1. Identificación de representaciones
      3.1.1. Varias vistas.
      3.1.2. Vista única.
   3.2. Calidad traslapes, texturas, definición del valor de la línea etc.

4. **DIBUJO ARQUITECTÓNICO**
   4.1. Elementos básicos arquitectónicos
      4.1.1. Representación de: Diferentes TIPOS de Muros , Puertas y Ventanas
   4.2. Dibujo ejecutivo arquitectónico (dibujo ortogonal, sistema proyectual)
      4.2.1. Plantas
      4.2.2. Fachadas.
      4.2.3. Cortes.
      4.2.4. Aplicación de estas Proyecciones: planos y maqueta de Bungalow y Cabaña
   4.3. Escalera: concepto, diseño, planos y maqueta
   4.4. Casa habitación: planos y maqueta
   4.5. Plano de conjunto: plano topográfico básico y maqueta
   4.6. Ambientación

5. **PROYECTO FINAL**

7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **DOCENTE**
  - Exponer temas relacionados con la representación arquitectónica, para identificar los elementos a utilizar en el dibujo.
  - Exponer en equipo temas relacionados con el quehacer del Arquitecto en el ámbito profesional haciendo énfasis en los retos éticos.
  - Realizar ejercicios de representación de volúmenes en el espacio; nociones básicas de ambientación: sombras intuitivas, texturas, escala humana, vegetación y fondos, utilizando las herramientas de dibujo técnico.

- **INDEPENDIENTES**
  - Preparar en equipo temas relacionados con el quehacer del Arquitecto en el ámbito profesional haciendo énfasis en los retos éticos.
  - Realizar investigaciones documentales sobre temas relacionados con la representación

arquitectónica, para identificar los elementos a utilizar en el dibujo.
- Continuar el trabajo iniciado en clase para terminar los ejercicios de representación
- Realizar ejercicios gráficos de diseño arquitectónico utilizando herramientas de dibujo técnico.

8. POLÍTICAS DE CLASE

a) **ASISTENCIA**
   a. Alumno que no esté al pasar lista, tendrá falta la cual Firmará la siguiente clase.
   b. Número de faltas a las que tiene derecho el estudiante en el semestre **6 faltas con derecho** (Mínimo asistencia 80%)
   c. Ninguna clase de **justificantes médicos o académicos, anulan las faltas.**

b) **REGLAMENTO DE CLASE**
   a. Prohibido fumar dentro del salón
   b. Sobre aparatos electrónicos: PROHIBIDO TENER ENCENDIDO: EL TELÉFONO CELULAR, LAPTOP, IPOD, IPAD O SÍMIL DURANTE LA CLASE según reglamento **UIA *Titulo 5 cap. I art. 100 g).***
   c. Escuchar música; prohibido de forma individual y personal nada de audífonos personales y menos en los dos oídos
   d. Se puede escuchar música pero: para todo el grupo y de gusto general y si el profesor la autoriza durante el trabajo en el taller
   e. Entrega obligatoria de los trabajos: dentro de la fecha señalada y con calidad profesional, ***no se recibirán trabajos después de la fecha*** de entrega establecida
   f. Entrega **obligatoria del trabajo final.**
   g. Trabajo **sin nombre será cancelado.**
   h. A nivel obligatorio **FOTOCOPIAR Y ENGARGOLAR: SYLLABUS DE LA MATERIA leído y comprendido**, para poner en lista de recibido su **Nombre, su firma y su mail,** para entregarla a la Coordinación la fecha requerida
   i. Medio de comunicación con el docente por: mail matyat@hotmail.com y por celular de algún alumno, este será el vocero a través de un grupo creado en what´s y se hará responsable de informar al resto de sus compañeros oportunamente de cualquier cambio o noticia relevante de la materia (el docente no tiene acceso a dicho grupo con el fin de que tengan la libertad de expresarse.
   j. Los trabajos son personales será invalidado si existe irregularidad en la entrega académica, según reglamento de estudios **UIA: *Titulo 2 cap. IX art. 77 a), Titulo 4 cap. III art. 92 y Titulo 5 cap. I art. 100 a).***
   k. validado si existe irregularidad en la entrega académica, según reglamento de estudios **UIA*: Titulo 2 cap. IX art. 77 a), Titulo 4 cap. III art. 92 y Titulo 5 cap. I art. 100 a).***
   l. Políticas sobre la asistencia a eventos institucionales, departamentales y de la licenciatura estas recaerán y serán bajo el criterio de cada uno de los alumnos ya que tienen libertad de utilizar sus faltas, si se tiene la obligación de asistir a algún evento y existe la orden por escrito de la coordinación se les apoyara en la participación presentando resultados académicos acorde de la materia sin que esto cambie lo programado para el día de clase
   m. Necesario conservar los trabajos del semestre hasta la firma de actas finales para aclaraciones.

9. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ARTICULO 45

El resultado final de la evaluación ordinaria, salvo las excepciones señaladas en el Artículo 46 de este reglamento, se expresara en la escala numérica del cinco al diez. La calificación mínima aprobatoria es seis (6). El significado de dicha escala es el siguiente:

10	El desempeño del alumno es **sobresaliente**, principalmente por sus meritos académicos y aportaciones al proceso de aprendizaje personal y grupal. Los requerimientos y objetivos de aprendizaje de la asignatura fueron alcanzados de forma excelente.
9	El desempeño del alumno **supera los requisitos y objetivos de aprendizaje de la asignatura,** aportó más de lo que el profesor solicito en calidad, volumen, profundidad e innovación, entre otros.
8	El desempeño del alumno es **acorde a** los requisitos y objetivos de aprendizaje de la asignatura. Los objetivos de aprendizaje se alcanzaron adecuadamente.
7	El desempeño del estudiante muestra que cubre de manera **aproximada** los requisitos de la asignatura y alcanza de manera **suficiente** los objetivos de aprendizaje.
6	El desempeño del estudiante **es el mínimo** que se requiere para cubrir los requisitos de la signatura y los objetivos de aprendizaje fueron alcanzados de forma **mínima.**
5	El desempeño del estudiante demuestra que **no cubrió los requisitos mínimos de la asignatura y no alcanzo los objetivos** de aprendizaje.

Normativa

Política de redondeo de calificaciones finales según Comunicación Oficial No. 163 Publicado en noviembre del 2012 (se les muestra)

Aprobada por el Comité Académico en su sesión No. 260 del 9 de agosto de 2012.

- Se deben indicar los criterios de redondeo.
- Durante el semestre ninguna calificación llevara un redondeo ni a la baja ni a la alta
- Sè aplicara la NORMATIVA Y POLÍTICA DE LA UNIVERSIDAD EN LA CALIFICACIÓN FINAL DEL SEMESTRE

CALIFICACIÓN

- Ejercicios varios de dibujo general	20 %
- Trabajos de Dibujo especifico sobre la Expresión Arquitectónica	20 %
- Proyectos: Dibujo de planos y Maquetas de cabaña y escalera c/uno15%	30 %
- Trabajo y presentación final	30 %
TOTAL:	**100 %**

- Las notas que se registrarán en Intrauia en la primera y segunda evaluación dependerán de la cantidad de trabajos realizados hasta dicha fecha, recordándoles que solo es el promedio de las calificaciones de los trabajos realizados a esas fechas, ya que la materia está diseñada a que la carga de los trabajos ejercicios y proyectos realizados durante el semestre según el tipo tienen valores porcentuales y cada uno consta de su propia rubrica que se les entrega de forma personal e independiente antes de terminar el proyecto por lo que ellos están enterados de cada uno de los conceptos a calificar: valor y forma.

El Reglamento de Estudios de Licenciatura se puede consultar en:
iberopuebla.edu.mx/pdf/reglamentolicenciatura.pdf

10. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- Bustamante, Manuel. (2007), FORMA Y ESPACIO. Representación gráfica de la arquitectura, Ed. UIA
- Fonseca, Xavier. (2002), LAS MEDIDAS DE UNA CASA. Antropometría de la vivienda, Ed. Pax México, Librería de Carlos Cesarman, S.A.
- Delgado Yanes, Magali. (2006), DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS, Ed. Parramon.
- Ching, Francis D.K. (2002), MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO, Ed. G. Gili.

COMPLEMENTARIA:

- Ching, Francis D.K. con Juroszek, Steven P. (2005), DIBUJO y PROYECTO, Ed. Gustavo Gili.
- Jacoby, Helmut. (1997), EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- White, Edward T. (2003), VOCABULARIO GRÁFICO PARA LA PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA. Editorial Trillas.
- Griffin Anthony W., Álvarez-Brunicardi, Víctor. (2001), INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Y REPRESENTACIÓN GRAFICA Ed. Pearson Educación

En la biblioteca "Padre Pedro Arrupe S.J:" de la UIA Puebla:

- NA 2780 A7- ARCHITECTURAL ILUSTRATION PART I y II
- NA 2714 P6718 - TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS.

11. CALENDARIZACIÓN Y FECHAS

	TEMA	OBJETIVOS	SESIÓN	ACTIVIDADES	PRODUCTOS EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
1	**Diagnostico** sobre dibujo ortogonal	Identificar la posición del alumno por medio de un examen diagnostico con el fin de establecer el arranque adecuado para todos en la materia	2	Realizar ejercicios de dibujo básicos y simples	Ejecutar con precisión y limpieza los ejercicios planteados
2	**Importancia del Papel y su Espacio vacio**	Manejar figuras u objetos en ese espacio vacío del papel mediante ejercicios prácticos con el fin de lograr equilibrio en la composición de lámina	2	Elaborar ejercicios de composición de láminas en formato y tamaño diferente	Distribuir adecuadamente los dibujos o elementos gráficos propuestos inmersos en ese *espacio vacio*

3	**Herramientas en el dibujo técnico:** **3.1.** Utilización de regla T y escuadras **3.2.** Calidad de lápiz y graduación	Identificar el material y herramientas de dibujo mediante su aplicación en ejercicios varios con el fin de un uso adecuado	1	Hacer las láminas de representación grafica con el uso de las herramientas adecuadas	Utilizar correctamente los materiales y las herramientas de dibujo técnico
4	**Representación Gráfica** **4.1.** Elementos gráficos básicos **4.2.** Líneas: rectas, curvas, **4.3.** Letras y números **4.3.** Letrero pie plano	Reconocer el *valor tonal* de cada línea y su expresión mediante el trazo apropiado con el fin de una clara interpretación	2	Ejercicios con diferente *calidad de lápiz* trazo de líneas con diferente posición, inclinación y según su trazo punteadas, corte, eje etc.	Aplicar los principios teóricos en el trazo de cada ejercicio con el fin de una clara comunicación gráfica
5	**Representación Gráfica Arquitectónica** **5.1.** Identificación de vista única y varias vistas **5.2.** Concepto de profundidad **5.3.** Concepto de *Escala* **5.4.** Elementos arquitectónicos: muros, vanos **5.5.** Sistema de acotación **5.6.** Mobiliario básico **5.7.** Ambientación básica: vegetación , texturas de pisos, escala humana	Manejar las distintas escalas en ejercicios varios con el fin de aplicarlas de forma adecuada en el trazo en todos los elementos arquitectónicos existentes	3	Dibujar *a lápiz* laminas de elementos arquitectónicos , indicando calidades de líneas, ejes, espesores de muros, cotas, niveles y mobiliario	Utilizar correctamente técnicas y materiales Aplicar los principios teóricos en el trazo de cada lamina
6	**Dibujo ejecutivo Arquitectónico** Proyecciones ortogonales: horizontales y verticales	Relacionar los tipos de líneas con la expresión arquitectónica mediante el dibujo a tinta de plantas,	4	Elaborar *técnica lápiz y a tinta china* láminas de: - Plantas arquitectónicos - Fachadas	Manejar correctamente técnicas y materiales de dibujo arquitectónico Aplicar los principios

	6.1. La Planta **6.2.** La Fachada **6.3.** El Corte **6.4.** *Técnica tinta china:* conocer material y su uso **6.5.** Plano de conjunto e inicio topográfico general: curvas de nivel etc. **6.6.** Concepto general de sombra 6.7. Nociones de orientación y norte	fachadas y cortes de un proyecto arquitectónico para su interpretación desde su lectura visual		- Cortes arquitectónicos - Plantas de Azotea - Planta de Conjunto con curvas de nivel y aplicación general de sombra en volúmenes. Construcción de maquetas	teóricos en el trazo de cada lámina
7	**Elemento escalera** **7.1.** Circulación vertical **7.2.** Su Trazo y su desarrollo **7.3.** Su Maqueta con detalle	Observar las partes y elementos de una escalera mediante el trazo de su plantas, cortes y alzados con el fin de relacionarlos entre si	3	Trazar planos arquitectónicos plantas, alzados y cortes	Proyectar y dibujar adecuadamente una escalera donde se explique gráficamente de forma clara y precisa
8	**Casa habitación** **8.1.** Planos arquitectónicos **8.2.** Maqueta con interiores y desmontable	Relacionar la representación grafica arquitectónica no como elementos aislados sino integrados, representando el espacio del proyecto a realizar	6	Dibujar planos : plantas, cortes y fachadas, incluyendo todos los elementos arquitectónicos: acotaciones, niveles, símbolos de cortes, nombre de áreas, orientación, letreros etc.	Desarrollar los planos arquitectónicos incluida simbología completa del lenguaje grafico arquitectónico aplicando los principios de expresión grafica vistos en el curso
9	**Trabajo Final** **9.1.** Varios niveles **9.2.** Planos arquitectónicos ejecutivos a lápiz y tinta **9.3.** Maqueta con interiores y desmontable	Plasmar en una obra arq. los conceptos adquiridos en el curso para expresar el manejo adecuado de todos estos con el fin de una clara y franca comunicación con otros pares	7	Realizar parte de la propuesta arquitectónica generando un proyecto integral	Aplicar los principios de expresión grafica arquitectónica en su propuesta y manejar la comunicación con lenguaje gráfico adecuado para logros en su quehacer arquitectónico

NOTA el calendario se les entregara a cada alumno en las primeras sesiones de clase , cuando se tenga conocimiento de las actividades, viajes de estudio, visitas, etc de otras materias que se interfieren con esta

12. FIRMA DE ENTERADOS DE LOS ESTUDIANTES		DIBUJO ARQUITECTÓNICO grupo A	
No. Cuenta	Nombre Completo	Correo electrónico	Firma
188220	Yetzzi Michelle Hernández A	michellegbarlo23@outlook.com	
189980	Jordy Sotelo Almanza	jordysotel@gmail.com	
182747	Ulises Uriel Rosas Guzman	Ulises-rosguz@hotmail.com	
189965	Chelsea Grisel Bravo Díaz.	chelsea gbd. 10 @ gmail. com	
189479	Pablo Enrique Campos G/22	Pabloecg15@hotmail.com	
189048	Fernanda Ochoa Plata	fernanda-ochoa@live.com	
189705	COSTEA PEPPINO	COSTEA 1989@HOTMAIL.IT	
189535	Erica Sánchez Pérez	sanchez.erica2000@gmail.com	
189792	Sebastian Rodriguez Libros	Sebastian libros @ hotmail.com	
189628	Hernán Esli Martínez H.	Godofwavhmtz @gmail.com	
189953	Karen Sofía Marín Segura	karen.s09@hotmail.com	
188079	Rafael Abé Sánchez	rnoxzo@gmail.com	
188626	Sebastian Cuevas Sosa	sebastian.cuevas@iberopuebla.mx	
188605	Milton Rodriguez	Milton26513@hotmail.com	Milton
185641	Héctor fernando Serrano Flores	hectorfernando_sf@hotmail.com	
189287	Jaime Regino Aldazabal	jaimerealzsr@hotmail.com	